

А. Н. Рудяков, Т. Я. Фролова

РУССКИЙ ЯЗЫК

Учебник для 9 класса

общеобразовательных учебных заведений
с украинским языком обучения

*Рекомендовано Министерством образования
и науки Украины*

Киев
«Грамота»
2009

УДК 373.5:811.161.1+811.161.] (075.3)

ББК 81.2 Рос-922

Р83

*Рекомендовано Министерством образования
и науки Украины
(приказ МОН Украины № 56 от 02.02.2009 г.)*

Изготовлено за счёт государственных средств. Продажа запрещена

Независимые эксперты:

И. А. Синица — ведущий научный сотрудник Института языкознания им. А. А. Потебни НАН Украины, доктор филологических наук, профессор; *И. Ф. Гудзик* — заведующая лабораторией Института педагогики АПН Украины, доктор педагогических наук; *С. С. Петровская* — профессор кафедры славянской филологии Каменец-Подольского национального университета, кандидат филологических наук, доцент; *Р. В. Курнасовская* — учитель-методист, методист учебно-методического кабинета иностранных языков Киевского областного института последипломного образования педагогических кадров; *И. Ю. Коровченко* — методист методического кабинета отдела образования Екатеринопольской районной государственной администрации Черкасской области; *М. В. Суходольская* — учитель ООШ № 4 г. Симферополя; *С. Г. Бондаренко* — учитель Веселовской районной гимназии Запорожской области.

Ответственные за подготовку учебника к изданию:

Ж. А. Кошкина — главный специалист МОН Украины;
Л. С. Богдан — заведующая сектором Института инновационных технологий и содержания образования.

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ:

 — обращаем внимание;  — учимся учиться;

 — повторим пройденное.

Рудяков А. Н., Фролова Т. Я.

Р83 Русский язык: Учебн. для 9 кл. общеобразоват. учеб. заведений с укр. яз. обучения. — К.: Грамота, 2009. — 264 с.: ил.

ISBN 978-966-349-182-X

Учебник содержит упражнения и задания орфографического и пунктуационного характера, а также по развитию речи. Учебный материал соответствует программе по русскому языку для школ с украинским языком обучения (под редакцией доктора филологических наук Н. Ф. Баландиной), утверждённой Министерством образования и науки Украины.

Тексты упражнений и заданий ориентированы на возрастные особенности девятиклассников, что будет способствовать эффективному изучению учебного материала.

ББК 81.2 Рос-922

ISBN 978-966-349-182-X

© Рудяков А. Н., Фролова Т. Я., 2009
© Издательство «Грамота», 2009

ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ!

Научиться говорить и писать грамотно, лаконично и образно, точно передавая свои мысли, добиваться ясности и убедительности своих устных и письменных высказываний, где «словам — тесно, а мыслям — просторно», — дело нелёгкое.

«Нет на свете мук сильнее муки слова», — писал С. Надсон в стихотворении в 1882 году. Великие художники слова — А. Пушкин, М. Лермонтов, Н. Гоголь, Л. Толстой, И. Тургенев, Ф. Достоевский, А. Чехов и другие — проделали огромную работу. «Во дни сомнений, во дни тягостных раздумий» они создали уникальный, «великий и могучий» русский язык.

Ваша задача, уважаемые девятиклассники, — бережно постигать этот бесценный клад и чувствовать радость от приобщения к неиссякаемому источнику духовности и культуры — русскому языку.

Авторы этого учебника помогут вам научиться пользоваться лексическим и фразеологическим богатством русского языка, овладеть его нормами, работать с текстами, определять стили и типы речи, освоить составление тезисов научно-популярных работ и конспектов научных статей, резюме, а также повторить изученное в 5–8 классах.

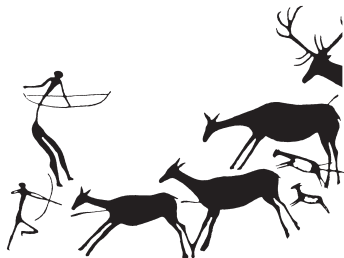
Знание таких разделов, как синтаксис и пунктуация, сделает вашу речь интересной, общение эмоциональным и информативным. А разобраться во всём многообразии и особенностях сложносочинённых, сложноподчинённых и бессоюзных предложений помогут соответствующие разделы учебника и справочные материалы.

Специальные пиктограммы укажут на соответствующий вид работ: **В** — обращаем внимание, **У** — учимся учиться и **П** — повторим пройденное. Выполняя упражнения на закрепление учебного материала, вы усвоите основные правила.

Надеемся, с нашим учебником обучение русскому языку будет успешным и увлекательным.

Удачи вам!

Авторы



Охота на оленей.
Наскальная живопись.
Испания.
Так называемое рисуночное письмо, которое не требует перевода



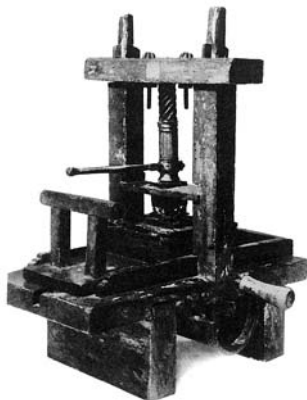
Розетский камень, открывший тайну египетских иероглифов.
Аналогичный текст написан на древнеегипетском, египетском разговорном и греческом языках. 196 г. до н. э.



Кирилл и Мефодий создают азбуку и переводят её на славянский язык. Миниатюра из Радзивилловской летописи. XIII в.



42-строчная Библия Гуттенберга, г. Майнц, 1455 г.



Печатный станок. XVII в.



Апостол. Первая книга, напечатанная И. Фёдоровым. 1574 г.



(ВСТУП)

ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ЯЗЫКЕ

(ЗАГАЛЬНІ ВІДОМОСТІ ПРО МОВУ)

§ 1. Язык.

Искусство перевода. «Ложные друзья» переводчика
(Мова. Мистецтво перекладу.
«Несправжні друзі» перекладача)

1. Слушание с опорой на текст

1. Прослушайте два текста. Можно ли утверждать, что это одно и то же стихотворение? Какие картины, мысли, ассоциации возникали у вас, когда вы слушали оба текста?

2. В стихотворениях Р. Киплинга описан идеал сильного человека. Какие черты, по мнению поэта, ему свойственны? Выскажите личное мнение, какой вариант перевода вам больше нравится. Своё мнение обоснуйте.

ЕСЛИ...

О, если ты покоен, не растерян,
Когда теряют головы вокруг,
И если ты себе остался верен,
Когда в тебя не верит лучший друг,

И если ждать умеешь без волненья,
Не станешь ложью отвечать на ложь,
Не будешь злобен, став для всех мишенью,
Но и святым себя не назовёшь,

И если ты своей владеешь страстью,
А не тобою властвует она,
И будешь твёрд в удаче и в несчастье,
Которым, в сущности, цена одна,

И если можешь сердце, нервы, жилы
Так завести, чтобы вперёд нестись,
Когда с годами изменяют силы
И только воля говорит: «Держись!» —

И если можешь быть в толпе собою,
При короле с народом связь хранить
И, уважая мнение любое,
Главы перед молвою не клонить,

И если будешь мерить расстоянье
Секундами, пускаясь в дальний бег,
Земля — твоё, мой мальчик, достоянье!
И более того, ты — Человек!

(Перевод С. Маршака)

ЗАПОВЕДЬ

Владей собой среди толпы смятенной,
Тебя клянущей за смятенье всех,
Верь сам в себя наперекор вселенной
И маловерным отпусти их грех;

Пусть час не пробил, жди, не уставая,
Пусть лгут лжецы, не снисходи до них;
Умей прощать и не кажись, прощая,
Великодушней и мудрей других.

Умей мечтать, не став рабом мечтанья,
И мыслить, мысли не обожествив;
Равно встречай успех и поруганье,
Не забывая, что их голос лжив;

Умей принудить сердце, нервы, тело
Тебе служить, когда в твоей груди
Уже давно всё пусто, всё сгорело
И только воля говорит: «Иди!»

Останься прост, беседуя с царями,
Будь честен, говоря с толпой;
Будь прям и твёрд с врагами и друзьями,
Пусть все в свой час считаются с тобой;

Наполни смыслом каждое мгновенье,
Часов и дней неуловимый бег, —
Тогда весь мир ты примешь, как владенье,
Тогда, мой сын, ты будешь Человек!
(Перевод М. Лозинского)

3. **Работа в парах.** Прочитайте данные слова в *тематическом словаре*. Какой темой они объединены? Выпишите слова, которые употреблены в стихотворении для изображения черт характера.

2. Устное сочинение

Работа в группах. Составьте устное высказывание на тему «Кого я называю настоящим человеком?» или «Кто он — сильный человек?», используя данные слова в *тематическом словаре*.

Тематический словарь:

Душевность, радушие, честность, справедливость, совесть, свободолюбие, независимость, самостоятельность, гордость, воля, уравновешенность, сдержанность, достоинство, честь, благородство, бескорыстие, дружелюбие, милосердие, целеустремлённость, пылкость, настойчивость, любознательность.

3. Слушание с опорой на текст

1. Прослушайте начало повести Ричарда Баха «Чайка по имени Джонатан Ливингстон», следя за напечатанным текстом. Какие вопросы, мысли, ассоциации возникли у вас при слушании отрывка?

2. В каждом абзаце укажите слова, дающие ключ к пониманию микро-темы. Опираясь на повторяющиеся слова в заголовках микро-темы, сформулируйте тему текста (о чём говорится?) и идею текста (что хотел сказать автор?).

*Невыдуманному Джонатану-Чайке,
который живёт в каждом из нас*

Настало утро, и золотые блики молодого солнца заплескались на едва заметных волнах спокойного моря. В миле от берега с рыболовного судна забросили сети с приманкой, весть об этом мгновенно донеслась до Стаи, ожидавшей завтрака, и вот уже тысячи чаек слетелись к судну, чтобы хитростью или силой добыть крохи пищи.

Но вдали от всех, вдали от рыболовного судна и от берега в полном одиночестве совершала свои тренировочные полёты чайка по имени Джонатан Ливингстон. Взлетев на сто футов в небо, Джонатан опустил перепончатые лапы, приподнял клюв, вытянул вперёд изогнутые дугой крылья и, преодолевая боль, старался удержать их в этом положении. Вытянутые вперёд крылья снижали скорость, и он летел так медленно, что ветер едва шептал у него над ухом,

а океан под ним казался недвижимым. Он весь обратился в одноединственное желание: вот он задержал дыхание и чуть... чуть-чуть... на один дюйм... увеличил изгиб крыльев. Перья взъерошились, он совсем потерял скорость и упал.

Чайки, как вы знаете, не раздумывают во время полёта и никогда не останавливаются. Остановиться в воздухе — для чайки бесчестье, для чайки это — позор. Но Джонатан Ливингстон был не какой-нибудь заурядной птицей. Большинство чаек не стремится узнать о полёте ничего, кроме самого необходимого: как долететь от берега до пищи и вернуться назад. Для большинства чаек главное — еда, а не полёт. Больше всего на свете Джонатан Ливингстон любил летать.

Но подобное пристрастие, как он понял, не внушает уважения птицам. Даже его родители были встревожены тем, что Джонатан целые дни проводит в одиночестве и, занимаясь своими опытами, снова и снова планирует над самой водой. Его родители, естественно, встревожились не на шутку.

— Почему, Джон, почему? — спрашивала мать. — Почему ты не можешь вести себя, как все мы? Почему ты не предоставишь полёты над водой пеликанам и альбатросам? Почему ты ничего не ешь? Сын, от тебя остались перья да кости.

— Ну и пусть, мама, от меня остались перья да кости. Я хочу знать, что я могу делать в воздухе, а чего не могу. Я просто хочу знать.

— Послушай-ка, Джонатан, — говорил ему отец доброжелательно. — Полёты — это, конечно, очень хорошо, но одними полётами сыт не будешь. Не забывай, что ты летаешь ради того, чтобы есть.

Джонатан покорно кивнул. Несколько дней он старался делать то же, что все остальные, старался изо всех сил: пронзительно кричал и дрался с сородичами у пирсов и рыболовных судов, нырял за кусочками рыбы и хлеба. Но у него ничего не получалось.

«Какая бессмыслица, — подумал он и решительно швырнул с трудом добытого анчоуса голодной старой чайке, которая гналась за ним. — Я мог бы потратить всё это время на то, чтобы учиться летать. Мне нужно узнать ещё так много!»

И вот уже Джонатан снова один в море — голодный, радостный, пытливый.



В. Ерко. Иллюстрация к повести Р. Баха «Чайка по имени Джонатан Ливингстон»

(Перевод Ю. Родмана)

3. Какие слова из *тематического словаря* (см. предыдущее упражнение) можно использовать для характеристики Джонатана?

Словарь:

Бліки (укр. полизск) — блёстки, яркий свет, точки на воде, что блестят.

Миля — путевая мера, морская миля, равная 1,74 версты.

Фут — мера длины, составляющая 12 дюймов, седьмая доля сажени.

Дюйм — мера длины, ширина большого перста, двенадцатая часть фута.

Пірс — портовое сооружение, выступающее с берега в море.

Анчбус — рыбка из рода сельдей.

4. Чтение молча

1. Прочитайте отрывок из повести Ричарда Баха «Чайка по имени Джонатан Ливингстон». Можно ли утверждать, что в данном и предыдущем упражнениях представлен один и тот же отрывок текста? Чем можно объяснить различия в приведённых текстах?

2. Сопоставьте эпиграфы к текстам. Какая главная мысль отражена в них? Укажите в них лексические и синтаксические синонимы.

*Истинному Джонатану-Чайке,
живущему в каждом из нас*

Было утро, и новое солнце золотом разлилось по испещрённой рябью поверхности моря. Рыбацкая лодка в миле от берега. И зов над водой — это сигнал к завтраку. Снова и снова раздавался он в воздухе, пока, наконец, тысячи чаек не слетелись в толпу. И каждая из птиц хитростью и силой пыталась урвать кусок пожирнее.

Но Чайки по имени Джонатан Ливингстон не было в толпе. Он тренировался — вдали от остальных, один, высоко над лодкой и берегом. Поднявшись на сто футов в небо, он опустил перепончатые лапки, поднял клюв и напряжённо выгнул крылья, придав им форму жёсткой, болезненно изогнутой кривой. Такая форма крыльев должна была, по его мнению, до предела замедлить полёт. И Джонатан скользил всё медленнее и медленнее. Прищурившись в чудовищном сосредоточении, Джонатан задержал



В. Ерко. Иллюстрация к повести Р. Баха «Чайка по имени Джонатан Ливингстон»

дыхание. Перья его дрогнули, спутались, он окончательно потерял скорость, опрокинулся и рухнул вниз.

Вам, должно быть, известно — с чайками такое не случается никогда. Чайка не может остановиться в полёте, потерять скорость. Это — позор, это — бесчестье. Однако Чайка Джонатан Ливингстон не ощущал стыда. Ведь он не был обычной птицей. Большинство чаек не утруждают себя изучением чего-то большего, чем элементарные основы полёта. Отлететь от берега на кормёжку и вернуться — этого вполне достаточно. Ведь для большинства имеет значение не полёт, а только лишь еда. Но для Чайки по имени Джонатан Ливингстон важен был полёт. А еда — это так... Потому, что больше всего на свете Джонатан любил летать.

*элемент
элементарный
эксперимент*

Такой подход к жизни, какой обнаружил Джонатан, отнюдь не прибавляет популярности в Стае. Даже родители его были обеспокоены тем, что он проводил день за днём в одиночестве, экспериментируя и сотни раз повторяя низкие планирующие спуски.

— Но почему, Джон, почему? — спрашивала мать. — Почему так трудно быть таким же, как все? Низко летают пеликаны. И альбатросы. Вот пусть они и планируют себе над водой! Но ты же — чайка! И почему ты совсем не ешь? Взгляни на себя, сынок, — кости да перья!

— Ну и пусть кости да перья. Но я совсем неплохо себя чувствую, мама. Просто мне интересно: что я могу в воздухе, а чего — не могу. Я просто хочу знать.

— Послушай-ка, Джонатан, — вовсе не сердитым тоном говорил ему отец. — Твои лётные эксперименты — оно, конечно, замечательно, однако, сам понимаешь, планирующим спуском сыт не будешь. Ты летаешь для того, чтобы есть. И не стоит об этом забывать.

Джонатан послушно кивнул. И в течение нескольких дней пытался сделать так, чтобы поведение его не отличалось от поведения всех остальных чаек. Причём пытался честно, по-настоящему принимая участие в игре и возне, которые устраивала Стая в борьбе за рыбы потроха и корки хлеба вокруг рыбацких судов и причалов. Но выработать в себе серьёзное ко всему этому отношение Джонатану так и не удалось.

— Нелепость какая-то, — размышлял он, намеренно роняя завоеванную в тяжёлой борьбе добычу.

Старая голодная чайка, которая гналась за Джонатаном, подхватила брошенный кусок.

Джонатан подумал: «Всё это время я мог бы потратить на изучение полёта. Ведь ещё столько всего предстоит узнать!»

И потому вскоре Чайка Джонатан снова оказался в море — он учился в одиночестве, голодный и счастливый.

(Перевод А. Сидерского)

3. Работа в группах. Каждый участник группы выбирает из данного и предыдущего упражнений одни и те же абзацы, которые он будет сопоставлять; отметьте, как одна и та же мысль передаётся разными лексическими и синтаксическими средствами. Выпишите слова-синонимы или словосочетания-синонимы, которые в анализируемом отрывке по-разному передают одну и ту же мысль.

5. Устное сочинение

Работа в группах. Рассмотрите иллюстрации на с. 8–9. Совпадает ли настроение, выраженное в них, с настроением текста? Своё мнение обоснуйте. Выпишите из упражнений 1–3 опорные слова и выражения, которые вы будете использовать для описания иллюстраций. Устно опишите их в группах. Лучшее описание перескажите в классе.

6. Диалог

1. Инсценируйте диалог из текста упражнения 3 или упражнения 4.
2. Перескажите диалог по опорным фразам.

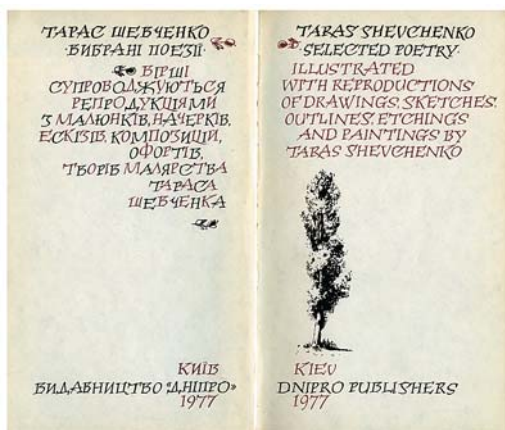
В диалоге принимают участие Мать утверждает, что Она приводит в пример Её беспокоит то, что Отец также убеждён в том, что По его мнению Он говорит: Джонатан считает В диалоге сталкиваются Я считаю, что Джонатану присущи такие черты, как

7. Восстановление текста

1. Восстановите последовательность абзацев в тексте. Выразительно прочитайте восстановленный текст, соблюдая правильную интонацию. В каждом абзаце укажите слова, дающие ключ к пониманию микротемы. Определите микротему каждого абзаца и определите стилистическую принадлежность текста.

1. С возникновением письменности к таким устным переводчикам — «толмачам» — присоединились и переводчики письменные, переводившие различные тексты официального, религиозного и делового характера.

2. Перевод — это, несомненно, очень древний вид человеческой деятельности. Как только образовались группы людей, языки которых отличались друг от друга, появились и переводчики — билингвы, то есть люди, владеющие двумя языками.



Титульный
разворот
избранных
стихотворений
Т. Шевченко
на украинском
и английском
языках
с иллюстрациями
поэта

3. С самого начала перевод выполнял важнейшую функцию, делая возможным межъязыковое общение людей. Распространение письменных переводов открыло людям широкий доступ к культурным достижениям других народов.

2. **Словарная работа.** Выпишите слова, связанные с деятельностью переводчика.

3. Рассмотрите иллюстрацию к данному тексту. Как содержание иллюстрации связано с материалами параграфа? Из текста упражнения выпишите абзац, микротема которого отражена в иллюстрации.

Словарь:

Билингвы — люди, владеющие двумя языками.

Толмачі — устные переводчики.

«Ложные друзья» переводчика, или межъязыковые омонимы («Несправжні друзі» перекладача, або міжмовні омоніми)

В! Прочитайте приведённый ниже материал и объясните причины ошибок, обнаруженных в переводах писательницей Т. Толстой: «Из переводной литературы мы с изумлением узнали, что сатин и велвет — одежда королей, совершенно как если бы они были доярками и механизаторами. Меж тем satin по-русски — *атлас*, velvet же — *бархат*».

Ф
И
К
Л
У
Г
Учить родственный язык одновременно и легко и сложно. Попробуйте ответить на вопрос: почему легко? Во-первых, родственные языки имеют похожие грамматические формы, у них общие лексические корни. Во-вторых, обучаясь родственному языку, вам не нужно кардинально перестраивать своё произношение.

Сложности вам часто создают слова, которые звучат одинаково, но по смыслу совершенно разные — межъязыковые омонимы, или, как их называют, «ложные друзья» переводчика.

«**Ложные друзья**» переводчика (фр. faux amis), или межъязыковые омонимы, — слова в иностранном языке, похожие на слова в родном языке, но имеющие другой смысл. Например, английское *angina* — *стенокардия*, а не *ангина*, *genial* — *добрый*, а не *гениальный*; французское *journal* — *газета*, а не *журнал*. Украинскому слову *лихо* созвучно русское слово *лихо* (укр. за-взято), а не *горе*, украинскому *неділя* — русское *неделя* (укр. тижень), а не *воскресенье*, украинскому *вродливий* — русское *уродливый* (укр. потворний), а не *красивый*.

«Ложные друзья» переводчика часто приводят к неправильному переводу. Часть из них образовались из-за того, что после заимствования значение слова в одном из языков изменилось, в других случаях заимствования вообще не было, а слова происходят из общего корня в каком-то древнем языке, но имеют разные значения; иногда созвучие чисто случайно.

Известна шутка писателя Аркадия Аверченко, основанная на межъязыковой омонимии: «Виктор Гюго — автор знаменитого романа “Notre Dame de Paris” (“Собор Парижской Богоматери”), вышедшего на русском языке под заглавием “Наши дамы из Парижа”». В данном случае имеет место случайное созвучие слов.

В! Объясните, почему межъязыковые омонимы получили название «ложные друзья» переводчика.

Словарь лингвистических терминов:

Лингвистика — языковедение.

Лингвистический — относящийся к лингвистике.

8. Редактирование

Укажите ошибки, допущенные при переводе с украинского языка на русский из-за «ложных друзей» переводчика. Спишите, внося поправки в неточно переведённые предложения.

1. На веселье были приглашены друзья и родные. 2. У него была сложная удача. 3. Белочка забавно щёлкала горошины. 4. Я загубил свои речи. 5. Встреча перенесена на следующую неделю. 6. У него были правильные черты лица, голубые глаза, он был строен, высок — одним словом, он был необычайно уродлив. 7. Лето уже скончалось, и лес начал наряжаться в оранжево-красное убранство.

Справка. **Словарь межъязыковых омонимов**

Слово (рус.)	Значение созвучного слова в украинском языке (перевод)	Значение слова в русском языке
весёлье	весілля (<i>рус.</i> свадьба)	ра́дость
горо́х	горі́х (<i>рус.</i> оре́х)	овощна́я культу́ра
загу́бил	загу́бив, утрати́в (<i>рус.</i> потеря́л)	уничто́жил, уби́л
крово́тка	крава́тка (<i>рус.</i> га́лстук)	крово́тка (<i>укр.</i> лі́жко) маленькая кровать
лі́хо	лі́хо, біда́ (<i>рус.</i> горе́)	бо́йко (<i>укр.</i> завзя́то)
неде́ля	неді́ля (<i>рус.</i> воскресе́нье)	семь дней по календарю (<i>укр.</i> ти́ждень)
уда́ча	вда́ча (<i>рус.</i> судьба́)	везе́ние
уро́дливый	вродли́вий (<i>рос.</i> краси́вый)	безобра́зный (<i>укр.</i> потво́рний)
плі́тка	плі́тка (<i>рус.</i> спле́тня)	кусочек чего-либо прямоугольной формы (например, плі́тка шокола́да) (<i>укр.</i> плі́тка)
пыта́ть	пита́ти, розпита́увати (<i>рус.</i> спра́шивать)	му́чить (<i>укр.</i> катува́ти)
сконча́ться	скінчи́тись (<i>рус.</i> зако́нчиться)	умере́ть (<i>укр.</i> вмéрти)
ре́чь	рі́ч (<i>рус.</i> ве́щь)	что-либо выраженное сло- вами (<i>укр.</i> мо́ва, мо́влення)
до́брый	до́брый (<i>рус.</i> добро́тный, большо́й)	душе́вный, серде́чный (<i>укр.</i> лагі́дний, до́брый)

9. Перевод

Сделайте перевод на русский язык следующих предложений, учитывая трудности, которые создают «ложные друзья» переводчика (см. *справку*).

1. Він тільки носив оселедця, і через те його вдача тоді ще мало виявлялася (*М. Гоголь*). 2. Врешті філософ там-таки й ліг спати, і лише добрий цебер холодної води зміг розбурхати його до вечері (*М. Гоголь*). 3. Він був вродливий, було ж у нього оте «щось», отой життєвий азарт, відвага (*О. Гончар*). 4. Якийсь час він мовчав, почувалось, як усе ще гнітить його нечуваних розмірів лихо (*О. Гончар*). 5. Спочила коло святої Лаври, та й пішла собі місця питати (*Марко Вовчок*). 6. Плітка — річ дуже слизька, неоднозначна (*А. Феофанова*). 7. Коли в одному з університетів США психологи поширили явно неправдиві плітки про нібито майбутнє весілля двох студен-

тів, серед опитуваних згодом 12 % стверджували, що побували на цьому весіллі, причому навіть вбрання нареченої та краватка нареченого описувалися ними в усіх подробицях (А. Феофанова).

Осторожно! Компьютерный перевод

10. Редактирование



1. Прочитайте текст. Укажите предложение, в котором заключена главная мысль.

2. Определите причины ошибок, возникших при компьютерном переводе. Исправьте ошибки. Запишите украинские и русские словосочетания в исправленном виде.

История умалчивает о том, кому первому пришла в голову идея автоматизации перевода с одного языка на другой.

Впервые действительно научно к решению проблемы машинного перевода подошёл Чарльз Бэббидж, разработавший в 1836–1848 годах проект цифровой машины — механического прототипа компьютера.

компьютер [э]
проект [э]

Существующие системы компьютерного перевода показывают приемлемые результаты лишь для родственных языков, и даже самые лучшие из них иногда выдают полную бессмыслицу при переводе реальных текстов.

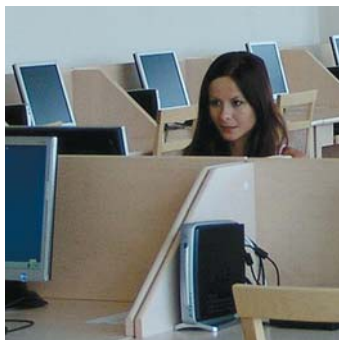
Компьютер не различает ударения. Например, выражение «ста́вки сделаны» компьютер переводит на украинский как «пруды зроблені», не различая омонимы *ста́вки* и *ставкі* (пруды).

автомат

Часто причиной бессмысленного перевода являются «ложные друзья» переводчика. Так, фразу «одна голова великої рогатої худоби» компьютер переводит как «один председатель крупного рогатого скота», «місто Харків» как «место Харьков».

Не различает машина и значения многозначных слов. В предложении «Какова доля вашего участия в этой работе?» компьютер понимает слово «доля» как «судьба», а не «частина», а «Министерство образования» компьютер переводит как «Міністерство утворення» замість «Міністерство освіти».

Разработчики и пользователи данных систем склонны говорить не о качественном переводе, а о качественном



Компьютер — помощник переводчика. Фото

черновом переводе, заведомо предполагаая, что полученный текст нуждается в дополнительном редактировании.

С л о в а р ь:

Прототип — тот, кто является первоисточником образа литературного персонажа.

Приёмлемый (укр. допустимий) — возможный.

Бессмысленный (укр. безглуздий) — лишённый смысла.

11. Домашнее задание

Вариант 1. Сделайте перевод приведённого ниже отрывка повести Н. Гоголя «Вий» с украинского языка на русский. Найдите оригинал произведения Н. Гоголя «Вий» (на русском языке). Сопоставьте с ним свой перевод.

Вариант 2. Проведите эксперимент: сделайте компьютерный перевод нескольких произвольно выбранных текстов с украинского языка на русский. Предложите одноклассникам определить слова, которые неверно перевёл компьютер, и объясните причину ошибочного перевода.

Як тільки вдаряв уранці в Києві голосистий семінарський дзвін біля брами Братського монастиря, то вже з усього міста поспішали юрмами школярі та бурсаки. Граматики, ритори, філософи ще й богослови із зошитами під пахвою тяглися до класів. Гра-



В. Митченко.

Иллюстрация к повести
Н. Гоголя «Вий». 2008 г.

матики були ще дуже малі; ідучи, штовхали один одного й лихословили проміж себе щонайтоншим дискантом; майже всі вони були як не в дрантивій, то в брудній одежі, і в кишенях у них завжди було повно всякої негіді, як-от: камінчиків, пищиків, зроблених із пір'їн, недоїдків пирога, а часом то й маленьких горобенят. (...) Ритори йшли поважніше; одежа на них часто була й зовсім ціла, натомість на виду чи не завжди була яка-небудь прикраса, наче риторичний який троп: або одне око залазило десь аж під лоба, або ж замість губи цілий пухир, а то ще й інша яка ознака; ці розмовляли й божилися проміж себе тенором.

(Переклад А. Харченка)



СИНТАКСИС. ПУНКТУАЦИЯ

(СИНТАКСИС. ПУНКТУАЦІЯ)

ПРЯМАЯ И КОСВЕННАЯ РЕЧЬ. ДИАЛОГ

(ПРЯМА Й НЕПРЯМА МОВА. ДІАЛОГ)

§ 2. Прямая речь.

Знаки препинания в предложениях с прямой речью
(Пряма мова. Розділові знаки в реченнях із прямою мовою)

Для передачи на письме чужой речи используются:

1) **предложения с прямой речью** (прямою мовою): *«Счастье внутри тебя», — учат мудрецы (М. Веллер). Мудрецы учат: «Счастье внутри тебя»;*

2) **предложения с косвенной речью** (непрямою мовою): *Мудрецы тысячи лет учили, что счастье — в нашем внутреннем состоянии (М. Веллер);*

3) **предложения с вводными словами** или **предложениями**, которые указывают на чужую речь: *По мнению мудрецов, «счастье внутри тебя»;*

4) **предложения, которые включают дополнения с предлогом о**, указывающим на чужую речь: *Мудрецы говорят о счастье, как о внутреннем состоянии.*

Прямая речь — это точно воспроизведённая чужая речь, которая передаётся от лица того, кто говорит.

Предложение с прямой речью состоит из двух частей:

1) **слова автора (А, а)**, указывающие на того, кто произнёс речь (авторское введение): *Мудрецы учат ... ;*

2) **прямая речь (П, п)** — точно воспроизведённая чужая речь: *«Счастье внутри тебя».*



Вспомните, что вам известно о знаках препинания при прямой речи из изученного на уроках украинского языка.

Пунктуация при прямой речи

На письме предложения с прямой речью оформляются системой знаков: **прямая речь выделяется и отделяется.**

Выделяется

Для указания на то, что чужая речь передана точно, прямая речь **выделяется кавычками и, в зависимости от интонации, знаком в конце предложения**: вопросительным или восклицательным, запятой внутри предложения или точкой в конце предложения.

Отделяется

От слов автора прямая речь **отделяется по-разному, в зависимости от положения слов автора по отношению к прямой речи**:

1) «**П (?)**», — **а**. Прямая речь, стоящая **перед словами автора, отделяется тире** (*это сказал такой-то*): «*А можно я буду звонить тебе, когда мне будет не слишком весело?*» — спросил он, небрежно прищурившись (Д. Рубина);

2) **А**: «**П**». Прямая речь, стоящая **после слов автора, отделяется двоеточием** (*что именно сказал...*): *Мудрецы учат: «Счастье внутри тебя»* (М. Веллер);

3) «**П, — а, — п**». Слова автора, стоящие **внутри одного предложения прямой речи, с двух сторон отделяются запятыми и тире**: «*Спасибо, Павлуша, — сказала я, — ещё раз спасибо*» (В. Токарева);

4) «**П (?)**, — **а. — П**». Если слова автора стоят **между двумя предложениями прямой речи, то после первого предложения, в зависимости от интонации, ставятся запятая, вопросительный или восклицательный знак и тире; после слов автора ставятся точка и тире**: «*Только ты не шуми, — сказал отец. — А то младшие такой бунт поднимут*» (Ч. Айтматов).

12. Объяснительное письмо

1. Выразительно прочитайте предложения с прямой речью, соблюдая интонацию, с которой произносятся предложения в зависимости от положения слов автора по отношению к прямой речи. Спишите предложения. Составьте схемы предложений с прямой речью.

1. Епиходов вышел, за дверью послышался его голос: «Я на вас буду жаловаться» (А. Чехов).
2. Я смотрел на неё и думал: «Сколько ещё сказок и воспоминаний осталось в её памяти?» (Максим Горький).
3. Отец крикнул: «Осторожно!»
4. «Странная всё же штука, наша память», — подумал он (М. Юденич).
5. «Здравствуйте!» — ответил класс (Ч. Айтматов).
6. «Что-нибудь случилось?» — спросил он (Ч. Айтматов).
7. «Глаза у него были, — напишу я, — как небо».
8. «Отдай, — сказал он, — иначе плохо будет» (Ч. Айтматов).
9. «Скажи, какое дело, — начал приставать младший брат, — честное слово, никому не скажу» (Ч. Айтматов).
10. «Тише ты, — шипел на

меня Мишка. — Всю рыбу распугаешь!..» (*В. Медведев*). 11. «Стой! — окрикнул он. — Ты что, не видишь, что конь у тебя хромает?» (*Ч. Айтматов*). 12. «Чудо может обнаружить себя во всём, — говорит Грин. — В улыбке, в веселье, в каждом сказанном вовремя нужном слове» (*М. Веллер*).

2. **Работа в группах.** 1) Каждый участник группы выбирает один из видов работы с материалами параграфа:

- а) составить план параграфа;
- б) сделать краткую запись материалов параграфа с использованием ключевых слов, рисунков, символов;
- в) составить вопросы к параграфу;
- г) составить задания на закрепление материалов параграфа;
- д) составить тесты с двумя вариантами ответов.

2) Группы обсуждают подготовленные материалы и отвечают на составленные вопросы, выполняют предложенные задания и тесты.

13. Восстановление предложений

Спишите предложения, расставляя знаки препинания и вставляя на место пропуска данные в скобках слова автора. Выделите кавычками прямую речь, отделите её от слов автора соответствующими знаками. Выделите знаками *междометия* (вигуки), *обращения* (звертанья). Составьте схемы предложений.

1. ... Эй охотник заворачивай к нам (Ребята стали кричать) (*Ч. Айтматов*). 2. Ты что сынок ... (спросила мать) (*А. Кузнецова*). 3. Всем вам ребята большой привет ... (сказала она) (*Ч. Айтматов*). 4. Привет ребята ... чем занимаемся? (сказал Игорь) (*А. Рыбаков*). 5. Ты давай-ка приятель быстро ... а то как бы пёс за нами не увязался (попросил лесник) (*С. Иванов*). 6. Слезай сын приехали Путешествие окончено (говорит отец). 7. Да разговор важный Садитесь ребята (подтвердил завуч) (*Ч. Айтматов*). 8. Ребята это я Это я говорю (подал он голос поднимая голову) (*Ч. Айтматов*). 9. Ох заводной Нет с ним не соскучишься (сказал шофёр) (*О. Гончар*). 10. Нет стоп Главное не поддаваться панике (сказала Серафима себе) (*В. Крапивин*).

14. Пунктуационная работа

Спишите предложения. Расставьте пропущенные знаки препинания. Подчеркните обособленные синтаксические конструкции как члены предложения.

1. Не глядя в лицо брату он проговорил Надо передать письмо одной девушке (*Ч. Айтматов*). 2. Часовой черноморский казак услышав звон колокольчика закричал спросонья диким голосом

Кто идёт? (*М. Лермонтов*). 3. Только ты быстрее ответь на моё письмо сказал он беззвучным шёпотом улыбаясь себе (*Ч. Айтматов*). 4. До свидания Даша вздохнув сказал Семён поворачиваясь к двери (*А. Кузнецова*). 5. Тебе бы туда в комнату смеха подумал он (*Ч. Айтматов*). 6. Хорошо подумал я довольный собой теперь займёмся делом (*А. Лиханов*). 7. Что на тебя нашло пряча улыбку говорила мать. Как бы не сглазить (*Ч. Айтматов*). 8. Ну здравствуйте думал волнуясь Петр Николаевич Здравствуйтесь кусты и деревья и озеро! Здравствуйтесь цветы и осока! (*Ю. Казаков*).

15. Словарная работа

Составьте *тематический словарь* слов, вводящих чужую речь. Для этого выпишите из предыдущих упражнений данного параграфа слова, с помощью которых вводится прямая речь. Пополняйте словарь, выполняя упражнения следующих параграфов.

16. Конструирование предложений

1. Выразительно прочитайте приведённые в упражнении высказывания. Какой темой они объединены?

2. Данные высказывания оформите в виде прямой речи. Для введения прямой речи используйте разные глаголы: *говорил, писал, предупреждал, считал, был убеждён, заметил, пришёл к выводу* и др.

комментарий автопортрет

1. Переводчики — почтовые лошади просвещения (*А. Пушкин*). 2. Переводчик в прозе — раб, переводчик в стихах — соперник (*В. Жуковский*). 3. Перевод — это автопортрет переводчика (*К. Чуковский*). 4. Перевод — всегда комментарий (*Лео Бек*). 5. Есть много способов перевести книгу; лучший из них — поручить это дело переводчику (*Д. Пашков*). 6. Мало что на свете может сравниться со скукой, которую вызывает в нас буквальный перевод (*Марк Твен*). 7. Лишь усвоив в возможном совершенстве родной язык, мы в состоянии будем в совершенстве усвоить и язык иностранный, но не прежде (*Ф. Достоевский*).

3. **Словарная работа.** Подберите синонимы к словосочетанию *буквальный перевод*. Составьте словосочетания со словами *автопортрет, комментарий*.

С л о в а р ь:

Почтовые лошади — лошади, используемые на почтовых станциях в России в XIX в. для перевозки почты.

Автопортрет — портрет, выполненный собственноручно, т. е. самим автором.

17. Перевод

1. Переведите текст на русский язык и запишите его.

«Несправжні друзі» перекладача є в споріднених і в неспоріднених мовах. Уживання їх може призвести до певних незручностей. Наприклад, можуть виникнути такі помилкові вислови в мові учнів, як ті, що навела одна вчителька. Один учень каже: «Я загубил дневник» (замість *потерял*). «Тетрадь скончалась», — повідомляє другий (замість *закончилась*). Російське слово *загубить* і українське *загубити*, як і *скончатся* — *скінчитись* (*закінчитись*), — міжмовні омоніми споріднених мов.

Львівська поетеса Ангеліна Буличова розповіла студентам про те, як, намагаючись відтворити поезію українського класика російською мовою, один перекладач здивовано звернувся до неї із запитанням: «При чём здесь колёса?» Ішлося про рядок «І вітер хмари колиса...».

(За І. Воронівською)

Словарь:

Уживання (укр.) — (рус.) употребление, использование.

Навелá (укр.) — (рус.) привела.

2. Выпишите в исправленном виде словосочетания, в которых допущена ошибка из-за «ложных друзей» переводчика.

18. Изложение-миниатюра

1. Прочитайте текст. Определите его тему. Назовите ключевые слова.

2. Составьте схемы предложений с прямой речью, прокомментируйте знаки препинания. Запишите текст по памяти.

Однажды древнегреческий философ прогуливался в окружении учеников по садам Ликейя.

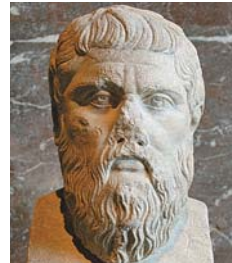
В самый разгар учёной беседы к ним подошёл богатый виноторговец и насмешливо проговорил: «Послушай, мудрец, у меня нет умных мыслей, но у меня есть золото, у меня нет знаний, но у меня есть вкусная еда, у меня нет красноречия, но у меня есть красное вино. Стоит мне только крикнуть, как все твои ученики перебегут ко мне! Не веришь?» — «Охотно верю, — спокойно ответил философ, — потому что твоя задача намного легче: ты тянешь людей вниз, а я стараюсь поднять их вверх!!!»

(Ю. Поляков)

Словарь:

Ликей — древнегреческая философская школа в Афинах (*сравни: лицей*).

філософ



Платон. Мрамор.
Римская копия.
II в. н. э.

19. Чтение вслух

1. Выразительно прочитайте текст. Определите его тему. Назовите ключевые слова.
2. Устно составьте выборочное изложение-описание внешности незнакомца.
3. Составьте схемы всех предложений с прямой речью.

Горький очень любил писательские игры. Как-то в Берлине, в таверне, сидели писатели Иван Бунин, Леонид Андреев и Максим Горький. Горький положил часы и сказал: «Вон за тем столиком сидит человек, каждый из нас будет на него смотреть полминуты, потом отвернётся и расскажет совершенно точно, что он об этом человеке знает и что видел».

Первым должен был говорить он: «Ну, что? Ну, в сером костюме, ну, бледный...» Больше ничего не сказал. Горький, безусловно, мог сказать больше. Но так как сам придумал эту «игру», то больше ничего добавлять не стал.

Спросили Леонида Андреева, что это за человек. Леонид Андреев сказал всего несколько слов: «Это сын дьявола».

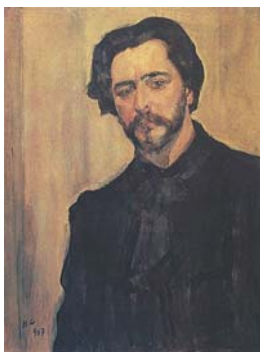
Тогда спросили Бунина, и Бунин рассказал, какой на этом человеке костюм, в какую полоску, какой у него галстук, какой воротничок, где он измят, какое у него лицо — всё совершенно точно. А кто этот человек? Он сказал: «Это крупный международный вор, судя по всему».

Позвали хозяина таверны, спросили: «Что это там за человек?» — «Ради Бога, тише, — ответил хозяин, — это известный международный вор, который сюда приезжает отдыхать».

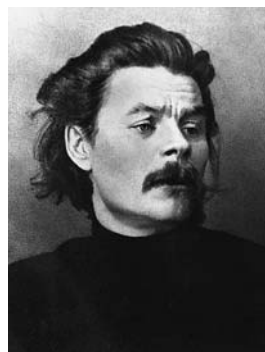
(По К. Паустовскому)



И. Бунин



Л. Андреев



Максим Горький

20. Творческая работа

Работа в группах. Как рассказывают биографы Чарли Чаплина, в раннем детстве он часто играл со своей мамой в такую игру: они сидели у окна и рассказывали, дополняя друг друга, о случайном прохожем — кто он, по их мнению, чем занимается, откуда он сейчас идёт и куда, ждёт ли его сейчас кто-нибудь, придумывали разные эпизоды из его жизни. Объединитесь в группы и сыграйте в подобную игру.

21. Домашнее задание

Вариант 1. К прямой речи допишите слова автора. Расставьте знаки препинания, свой выбор обоснуйте.

1. ... «Это что-то новое». 2. «Отойди от компьютера!» ... 3. «Поедете завтра» ... 4. «Да ... это успех». 5. «А я думал ... ты забыла». 6. «Смотри ... не упади». 7. «Она едет! ... Скажи всем!» 8. «Вот Выбирайте, что хотите».

Вариант 2. Выберите 2–3 рассказа нескольких авторов (русских и украинских), проведите наблюдения: какие глаголы, вводящие чужую речь, используются в текстах? Выпишите эти глаголы. Что вы можете рассказать о герое, его настроении, душевном состоянии, культурном уровне, опираясь только на глаголы, вводящие его речь? Свои рассуждения запишите.

§ 3. Диалог.

Знаки препинания при диалоге (Діалог. Розділові знаки в діалозі)

22. Анализ учебного материала



Прямую речь можно оформлять в виде диалога, если передаётся разговор двух и более человек. Сравните материалы, данные в двух столбиках, по плану:

1. Определите цель сравнения.
2. Укажите общее.
3. Укажите различия.
4. Сделайте вывод о том, как записывают диалог:
 - а) как выделяется;
 - б) как отделяется.

Дрожа всем телом от страха, Наташка стучала зубами и повторяла громко какое-то непонятное слово: «Ва-ва-ва-ва-ва-ва-ва!» — «Если ты будешь дрожать вслух, — сказал ей Мишка, — то мы не поймаем ни одного ужа». — «Хорошо, — сказала Наташка. — Я буду дрожать про себя».

(В. Медведев)

Дрожа всем телом от страха, Наташка стучала зубами и повторяла громко какое-то непонятное слово:

— Ва-ва-ва-ва-ва-ва-ва!

— Если ты будешь дрожать вслух, — сказал ей Мишка, — то мы не поймаем ни одного ужа.

— Хорошо, — сказала Наташка. — Я буду дрожать про себя.

(В. Медведев)

- Как в произведениях художественной литературы чаще оформляется чужая речь: в виде прямой речи или в виде диалога?
- Вспомните из изученного ранее на уроках русского и украинского языка, что вы знаете о диалоге? Спишите диалог.

Диалог — это вид прямой речи, который представляет собой разговор двух и более лиц, поочерёдно выступающих то говорящим, то адресатом речи.

Диалог (= прямая речь) состоит из реплик. Реплика является ответом одного собеседника на слова другого.

Пунктуация при диалоге

На письме диалог, как и прямая речь, оформляют системой знаков: диалог **выделяется** и **отделяется**.

Выделяется

Каждая реплика диалога пишется с новой строки, вместо кавычек перед репликой ставится тире. В конце реплики, в зависимости от интонации, ставится вопросительный или восклицательный знак, запятая внутри предложения или точка в конце предложения.

Отделяется

От слов автора диалог, как и прямая речь, **отделяется** в зависимости от положения слов автора по отношению к реплике диалога:

1) **А: — П.**

Он укоризненно сказал:

— Нина, это несерьёзно (Д. Рубина);

- 2) — П, (?!) — а.
— *Это что-то новенькое, — буркнул Максим (Д. Рубина);*
- 3) — П, (?!) — а, — п.
— *Я хотел с вами поговорить, — сказал он, — вернее, посоветоваться (Д. Рубина);*
- 4) — П, — а. — П.
— *Ничего, — сказала я. — Я карманная (Д. Рубина).*

23. Чтение вслух

1. Выразительно прочитайте диалог по ролям. Объясните постановку знаков препинания. Определите тему и основную мысль текста.
2. Выпишите по одному примеру реплик, соответствующих следующим схемам:

А: —П.	— П, (?!) — а.	— П, (?!) — а, — п.	— П, — а. — П.
--------	----------------	---------------------	----------------

Дверь кабинета истории приоткрыла немолодая женщина с пугливо-внимательным взглядом и спросила:

— Разрешите, Илья Семёнович?

— Входите, — ответил учитель.

Женщина боком вошла, прошептала:

— Здравствуйте, Илья Семёнович.

— Напрасно вы ходите, Левикова, честное слово, — с досадой заметил он.

— Почему напрасно? — со слезами в голосе спросила она.

— Не плакать надо, а заниматься сыном.

В дверь заглянула Наташа.

— Илья Семёнович, — спросила Наташа, — извините, вы заняты?

Он покосился и жестом пригласил её сесть.

— Вы его вчера вызывали? — сквозь слёзы спросила Левикова.

— Вызывал, да. И то, что он сообщил, не укладывается ни в одну отметку.

— Вова, — громко позвала женщина.

Вова, оказывается, был тут же за дверью. Он вошёл. Левикова дала ему подзатыльник.

— Чего дерёшься-то? — хрипло спросил Вова.

Он, конечно, ожидал этого, но попозже. Он недопонял, почему сразу, уже на входе.

— Ступай домой, олух, — скорбно сказала мать.

— Это не метод, — *вступилась* Наташа, когда Вова вышел.

кабинёт

— Нам ведь никак нельзя оставаться с «единицей», — опять обратилась Левикова к Илье Семёновичу. — Ну, выгонят его из ансамбля. И куда он пойдёт?

ансамбль

Мельников испугался, что она заплачет и перебил:
— Да не поставил я «единицу»! Удовлетворительно у него. Удовлетворительно. Ему не ноги в ансамбле упряжнять надо, а память и речь.

Левикова вдруг стала *выкрикивать*, как будто сводя с кем-то старые счёты:

— Память? Память — это верно, плохая. А вы бы спросили почему. Может, у него отец алкоголик? Может, он до трёх лет вообще не говорил, и все говорили не выживет?

Слёзы сдавили ей горло, и она замолчала, устыдившись собственных слов.

(По Г. Полонскому)

3. **Словарная работа.** Выпишите слова, вводящие чужую речь. Какие слова, вводящие чужую речь, передают чувства, эмоции, настроение? К выделенным словам подберите синонимы. Со словами *кабинет*, *ансамбль* составьте словосочетания.

24. Перевод диалога

1. Выразительно прочитайте диалоги. Объясните постановку знаков препинания. Переведите диалоги на русский язык и прочитайте их по ролям. Один из переведённых диалогов запишите.

Сидить за столом якась панночка і білети продає. Підійшов і собі.

— Дозвольте мені, коли ваша ласка, білет!

— Нету, — каже, — усі попродала, тільки в первих рядах єсть.

— Отого ж мені й треба — первого ряду, — давайте його мені.

— Два рублі, — каже.

— Дарма, — відказую, — давайте!

Та й подаю їй два карбованці. Взяла гроші й дала білета.

(Б. Грінченко)

— Що ж воно буде? — спитав перегадом Остап. — Таж як хто підгледить твій очіпок, не мине нас халепа.

— А ось що буде! — рішуче промовила Соломія і з цими словами здерла з голови очіпок. Чорні буйні коси впали їй на плечі й вкрили їх нижче пояса.

— На, ріж...

— Що ти кажеш? — жахнувся Остап.

— Ріж, кажу...

— І тобі не жаль, Соломіє?

— Ані крихти... Ріж! — уперто намагалась молодиця й сіла долі.

- Та в мене й ножиць чортма.
- Ріж ножем!..

(М. Коцюбинський)

С л о в а р ь:

Пере́гбодом (укр.) — (рус.) перегода, спустя некоторое время.

Очіпóк (укр.) — (рус.) чепец (головной убор).

Дóбі (укр.) — (рус.) на землю, вниз.

Чортма́ (укр.) — (рус.) жаргонизм, в значении «нет».

2. Укажите обращения, неполные и односоставные предложения. Определите вид односоставных предложений.

3. Объясните, почему слова *ласка* и *дарма* могут стать «ложными друзьями» переводчика.

25. Пунктуационная работа

1. Спишите диалог. Расставьте в нём пропущенные знаки препинания. Запомните, как правильно оформлять диалог.

«Ложные друзья» переводчика дезориентировали поэта Михаила Светлова во время работы над переводом с белорусского языка. Об этом вспоминает редактор.

Светлов позвонил по телефону и спросил

...Скажите, что означает по-белорусски слово *твар*?

Поэт добавил Я с разгону перевёл как *тварь*, но со всем остальным это не сочетается.

Ещё бы! *Твар* по-белорусски — *лицо* ответил редактор Светлов помолчал... потом спросил

А *блага* — это уже, я надеюсь, переводится на русский как благо? Почему и тут не клеится? Потому что *блага* по-белорусски значит *плохо*. А *неблага* — это *неплохо* пояснил редактор. Действительно, очень неплохо подтвердил поэт.

**дезориєнта́ція
редáктор**

Михаил Аркадьевич, дорогой, такие ловушки часто подстерегают нас именно при переводе с родственных языков предупредил редактор.

(По И. Вороновской)

2. Прочитайте данный диалог по ролям.

3. **Словарная работа.** В украинском языке слово *благання* обозначает *мольба*, в русском *благо* — *добро*, в белорусском *блага* значит *плохо*. Какую шутку могут сыграть «ложные друзья» переводчика при переводе с украинского на русский язык выражений: *Я тебе благаю. Він звертався до матері з благанням. Він відгукувся на його благання.* Сделайте правильный перевод.

С л о в а р ь:

Дезориєнти́ровали — дали неправильное направление, завели в тупик, т. е. дали неправильную информацию.

26. Распределительная работа

1. Данные глаголы в упражнении вводят чужую речь. Есть ли среди них синонимы? Сгруппируйте их и запишите. Дополните ряд синонимов своими примерами.

Говорить, кричать, сказать, ответить, попросить, потребовать, подтвердить, прошептать, произнести, предложить, согласиться, приказать, напомнить, умолять, молвить, подумать, докладывать.

2. Используя глаголы данного упражнения и подходящие имена существительные, запишите слова автора, вводящие прямую речь.

27. Диалог

Разыграйте телефонный разговор «Звонок в какое-либо учреждение (магазин, мастерскую по ремонту чего-либо, театральные или концертные кассы и т. п.)». Подайте реплики в такой последовательности: приветствие, извинение, изложение причин звонка, продолжение разговора-диалога, уточнение деталей, которые вам надо выяснить.

28. Устное сочинение по картине

Работа в группах. Рассмотрите картину В. Маковского «Первый фрак». Подумайте, какие реплики могли бы произносить герои картины. Составьте рассказ по картине. Придумайте и введите в рассказ диалог.



В. Маковский. Первый фрак. 1895 г.

29. Домашнее задание

Вариант 1. Восстановите отрывок из рассказа В. Токаревой «О том, чего не было», используя слова из *справки*, вводящие прямую речь. Спишите. Прямую речь оформите в виде диалога.

Вариант 2. Какие невыполнимые мечты были у вас в детстве? Напишите об этом сочинение, используя такие же синтаксические конструкции, как в данном тексте. Прямую речь оформите как диалог.

И был день, когда папа взял мальчика Диму в зоопарк и показал ему тигра. У тигра были глаза с вертикальными зрачками. Вокруг чёрного кожаного носа расходились чёрные круги. Уши торчали на голове, как два равнобедренных треугольника.

«Папа, я хочу тигра», — ... Дима, когда они отошли от клетки. Папа шёл и думал о своём. Дима ... : «Ну, папа...». — «Ну что, что?» — раздражённо ... папа.

Если бы Дима был постарше, он бы понимал, что в такие минуты о делах говорить не следует. Но Диме было только шесть лет, и он ... : «Я хочу, чтобы тигр жил у меня в доме». — «Дома живут кошки и собаки, а тигры дома не живут», — ... папа.

(В. Токарева)

Справка. Попросил, настаивал, возражал, ответил, упорствовал.

30. Диалог

Работа в парях. Разыграйте диалог «учитель — ученик». Проведите в паре опрос по теме «Прямая речь и диалог». Выполнив задание, поменяйтесь ролями.

§ 4. Косвенная речь (Непряма мова)



Чужая речь может воспроизводиться точно, прямо передавая содержание и интонацию. В этом случае она оформляется на письме в виде прямой речи. Чужая речь также может передаваться косвенно, излагая только смысл чужой речи. Косвенная речь (непряма мова) оформляется на письме в виде сложного предложения: *Среди бела дня Диоген ходил с фонарём в руках и объяснял: «Ищу человека».* — *Среди бела дня Диоген ходил с фонарём в руках и объяснял, что он ищет человека.*

Чужая речь, переданная в форме придаточной части сложноподчинённого предложения, называется косвенной речью.

Предложение с косвенной речью — это сложноподчинённое предложение, где главная часть содержит слова автора, а придаточная — чужую речь.

Замена прямой речи косвенной речью

Если косвенная речь передаёт сообщение, повествование, то предложение, передающее чужую речь, присоединяется союзами или союзными словами **что, будто**: *Саша сказал: «Я никуда не пойду».* — *Саша сказал, что он никуда не пойдёт.*

А: «П». = [], (что...).

Если косвенная речь передаёт просьбу, приказ, то предложение, передающее чужую речь, присоединяется союзом **чтобы**: *«Никуда не уходи!» — сказала мать.* — *Мать сказала сыну, чтобы он никуда не уходил.*

А: «П». = [], (чтобы...).

Если косвенная речь передаёт вопрос, то предложение, передающее чужую речь, присоединяется союзами **что, кто, какой, где, когда, куда, откуда, ли** (вопросительный знак не ставится): *Мальчик спросил: «А море где?»* — *Мальчик спросил, где море.*

А: «П?» = [], (где...).

Пунктуация в предложениях с косвенной речью

Предложения, передающие чужую речь косвенно, обычно стоят после слов автора и отделяются от него запятой.

В!

При замене прямой речи косвенной речью заменяются личные и притяжательные местоимения: они употребляются с точки зрения того, кто передаёт чужую речь.

Обращения, междометия, вводные слова в косвенной речи не употребляются.

Словарь лингвистических терминов:

Относительные местоимения и наречия: *кто, что, какой, где, когда, куда, откуда, почему, как* и др.

Союзное слово — относительное местоимение или наречие, которое служит для связи простых предложений в составе сложного, в отличие от союза оно является членом предложения.

31. Анализ учебного материала

1. Спишите парами предложения с прямой и косвенной речью. Охарактеризуйте тип предложения, содержащего прямую речь, по цели выска-

звания. Подчеркните союзы, которыми присоединяются эти предложения в косвенной речи.

2. Подчеркните в предложениях, содержащих прямую и косвенную речь, местоимения и глаголы, укажите их лицо и число. Проследите, употребляются ли в косвенной речи обращения, вводные слова.

Образец. *Максим сказал: «Я хочу с вами посоветоваться» (повествовательное).* — *Максим сказал, что он хочет посоветоваться со мной.*

Прямая речь

Отец сказал: «Проект понравился».

«Бесспорно, здесь никто не виноват», — сказала мама.

Я закричал: «Беги быстрее, Мишка!»

Женщина спросила Мишку: «Ты где живёшь, мальчик?»

Мама спросила: «Что случилось, сынок?»

Косвенная речь

Отец сказал, что проект понравился.

Мама сказала, что здесь никто не виноват.

Я кричал Мишке, чтобы он бежал быстрее.

Женщина спросила Мишку, где он живёт.

Мама спросила у сына, что случилось.

32. Пунктуационная работа

1. Прочитайте предложения с косвенной речью. Укажите слова автора и косвенную речь. Спишите предложения. Расставьте знаки препинания. Подчеркните союзы (союзные слова), присоединяющие косвенную речь.

1. Девушка подумала что надо куда-то двигаться (*Л. Петрушевская*). 2. Я заметил приятелю что мы отвлеклись от темы разговора. 3. Девочка вдруг ответила что не может вспомнить откуда у неё эта книга. 4. Мама сказала чтобы мы всё подготовили к встрече гостей. 5. Тренер сказал чтобы мы пробежали ещё два круга. 6. Отец велел чтобы мы собирались. 7. Мы часто спрашиваем себя что для нас главное в жизни. 8. Мальчишки поинтересовались когда начнутся соревнования.

*трéнер
соревновáния*

2. Замените предложения с косвенной речью предложениями с прямой речью, запишите их.

33. Повторное выполнение упражнения

Используя материалы упражнения 13, составьте предложения с косвенной речью. Подчеркните в предложениях, содержащих прямую и косвенную речь, местоимения, укажите их лицо и число.

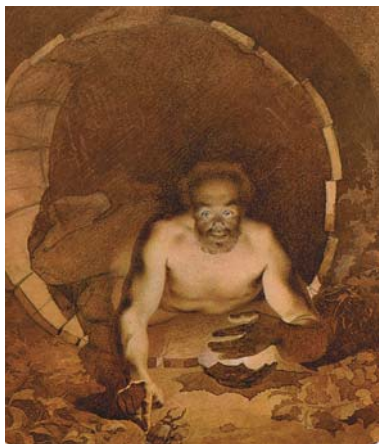
34. Повторное выполнение упражнения

Запишите данные слова в упражнении 26 группами глаголов, входящих: а) повествование; б) приказ, просьбу; в) вопрос.

35. Синтаксические синонимы

1. Спишите диалоги, расставьте пропущенные знаки препинания в диалоге.

2. Устно воспроизведите данные диалоги в форме косвенной речи.



Т. Шевченко. Диоген. 1856 г.

1. Диогена спросили Много народу было в Олимпии?

Диоген ответил

Народу было много, а людей немного.

2. Диогена спросили

Откуда ты?

Диоген ответил

Я гражданин мира.

3. Когда Диоген грелся на солнышке, Александр Македонский, остановившись над ним, сказал

Проси у меня, чего хочешь.

Диоген ответил

Не заслоняй мне солнце.

36. Творческая работа

Какие вопросы могли бы задать вам ваши одноклассники при встрече? Составьте предложения с косвенным вопросом, используя глаголы *спросил, поинтересовался, полюбывал, осведомился, уточнил* и союзные слова (относительные местоимения и наречия), присоединяющие косвенный вопрос: *что, какой, сколько, когда* и т. п.

37. Творческая работа

1. Составьте предложения с косвенными вопросами, образованными с помощью союза-частицы *ли*, используя данные фразы.

Образец. *Ведущий поинтересовался, давно ли я стал увлекаться спортом.*

корреспондент

Ведущий телевикторины спросил; шоумен уточнил; корреспондент поинтересовался; журналист уточнил; политический обозреватель задал вопрос; телеведущий поинтересовался.

2. Составьте рассказ о каком-либо телевизионном шоу, используя словарь и материалы, данные в упражнении.

38. Диалог

Восстановите пропущенные реплики диалога.

— Вчера смотрел такую интересную передачу!

—

—

— А что, сегодня что-нибудь интересное есть?

— А тебя какие передачи интересуют?

—

—

39. Редактирование

Прочитайте предложения. Найдите ошибки, связанные с употреблением косвенной речи. Перепишите, исправляя ошибки.

1. Я ответил, что, конечно, я всё успею сделать. 2. Мария Петровна ответила, что, ребята, я за вас очень беспокоюсь. 3. Андрей Иванович сказал, что я разберусь в этой проблеме и всё объяснит нам. 4. Серёжа задумался и сказал, что, Наталья Павловна, я понял, как решать этот пример. 5. Мама огорчённо сказала, что, как нам не совестно. 6. Ромка радостно заявил, что, ребята, я вас не подведу.

40. Чтение вслух

1. Выразительно прочитайте текст. Определите его тему. Укажите предложение, в котором заключена главная мысль.

2. **Работа в парах.** Воспроизведите текст, передавая речь Д. Лихачёва в форме косвенной речи.

По мнению мастеров слова, при помощи специальных упражнений можно научиться красиво излагать свои мысли.

Академик Дмитрий Сергеевич Лихачёв рассказывал: «В моём школьном образовании был один существенный недостаток: мы не писали творческих работ. Когда я появился в университете, то с трудом излагал свои мысли... Повествование не складывалось. Фразу трудно было проच्сть вслух: она была «непроизносима».

И вот сразу же по окончании школы я решил учиться писать, и систему придумал сам...

Во-первых, чтобы язык мой был богатым, я читал книги, с моей точки зрения хорошо написанные. Делал из книг выписки.

Во-вторых, я решил писать каждый день особым образом. Этот особый образ я назвал «без отрыва пера от бумаги», то есть



Дмитрий
Лихачёв

не останавливаясь. Я решил (и решил правильно): главный источник богатой письменной речи — речь устная. Поэтому я старался записывать свою собственную, внутреннюю устную речь, стараясь пером догнать свой внутренний монолог. И как-то быстро стало получаться.

(По Д. Лихачёву)

3. Выделите корни в словах с безударными *о* – *а*, *е* – *и*.

41. Творческая работа

Прочитайте текст предыдущего упражнения. На основе рекомендаций академика Д. Лихачёва составьте памятку «Как научиться писать красиво».

42. Домашнее задание

Вариант 1. Запишите дневниковые записи Эдика Градова, героя повести В. Васильева «Со мной всё ясно», от третьего лица. В качестве опорных фраз можно использовать материалы из *справки*.

Вариант 2. Ведение дневников или переписка с друзьями, по мнению специалистов, открывает возможность развивать свою внутреннюю речь и помогает быстро научиться красиво и свободно излагать свои мысли.

В дневниках люди фиксируют свои рассуждения, переживания, мысли; а иногда в дневнике описывают события, которые произошли за день. Попробуйте сделать дневниковую запись, описывая какое-либо событие дня и передавая свои мысли по поводу этого события. Используйте рекомендации, которые даёт Д. Лихачёв (см. упр. 40), попробуйте «догнать» свою внутреннюю речь, запишите свои мысли в виде небольшого сочинения.

30 августа

Вчера примерился к последней отметке на двери. Со мной всё ясно: за целое лето подрос всего на 10 мм. Опять буду последним в шеренге, эх!

Неужели мне всегда смотреть на своих одноклассников снизу вверх? А впрочем, до паспорта ещё полгода, может вытянусь.

Отец говорил, что человек растёт до двадцати пяти лет.

15 октября

Урока нет: каждый занят чем хочет: Андрей с Борей гоняют мяч на *баскетбольной* площадке. Макешкина скатывает, нет, сдирает, опять нет — списывает у меня алгебру. Когда я научусь литературно выражаться?

Химию я вчера не успел сделать: битый час просидел перед зеркалом. Всё старался понять: какой я? Как выгляжу? Каким меня видят со стороны? И каким меня видит она?..

Нет, чего болтать! Кто хочет увидеть, всё увидит.

Словарь:

Шеренга — строй солдат (спортсменов), стоящих плечом к плечу.

Справка. *В своём дневнике юноша пишет, что Он считает, что не надо Он думает, что лучше Молодой человек считает, что*

§ 5. Цитаты и их оформление на письме (Цитати та їхнє оформлення на письмі)

Если я цитирую других, то лишь для того, чтобы лучше высказать свою собственную мысль.

М. Монтень

Цитата — дословная выдержка из какого-либо текста или точно приводимые чьи-либо слова. Цитаты, как правило, приводятся для подтверждения или пояснения собственных мыслей авторитетными высказываниями.

Цитата обычно сопровождается указанием на её источник: *Если я цитирую других, то лишь для того, чтобы лучше высказать свою собственную мысль (М. Монтень).*

Цитата выделяется кавычками. Если цитата приводится не полностью, место пропуска обозначается многоточием.

Отделяется цитата в зависимости от способа введения в текст.

1. **Если цитата вводится в виде прямой речи,** она оформляется как прямая речь: *Мишель Монтень писал: «Если я цитирую других, то лишь для того, чтобы лучше высказать свою собственную мысль».*

2. **Если цитата вводится как часть предложения** — она пишется с маленькой буквы, берётся в кавычки и отделяется знаками, диктуемыми строем предложения: *Мишель Монтень пишет, что он «использует цитаты лишь для того, чтобы лучше высказать свою собственную мысль».*

3. **Если цитируется стихотворный текст,** в котором сохраняются строфы, кавычки не ставятся: *Скороговоров, краснея от усилий и от общего внимания, прочитал написанное на плакате изречение Гёте:*

*Кто не видит вещей оком
Глуби трёх тысячелетий,
Тот в невежестве глубоком
День за днём живёт на свете.*

(Г. Полонский)



4. Если цитата используется как эпиграф, то она пишется без кавычек, указание на автора дается без скобок и располагается ниже эпиграфа справа (см. эпиграф к данному параграфу).

43. Выборочно-распределительная работа

Выпишите сначала предложения, в которых цитата введена как часть предложения, затем предложения, в которых цитата вводится в виде прямой речи, затем предложения, в которые введены стихотворные цитаты.

1. «Готовых убеждений нельзя ни выпросить... ни купить в книжной лавке, — говорил Писарев. — Их надо вырабатывать самому...» (И. Дубровицкий). 2. Память о прошлом прежде всего «светла» (пушкинское выражение), поэтична (Д. Лихачёв). 3. Я люблю танцы так, как любил их Пушкин: «Люблю я бешеную младость, и тесноту, и блеск, и радость» (А. Рыбаков). 4. Я подумал, что Пушкин здорово сказал про коньки: «Как весело, обув железом острым ноги...» (В. Васильев). 5. Мельников вдруг подмигнул и прочитал строчки А. С. Пушкина:

Не властны мы в самих себе,
И в молодые наши леты
Даём поспешные обеты,
Смешные, может быть,
Всевидающей судьбе.

(Г. Полонский)

44. Пунктуационная работа

Спишите. Расставьте пропущенные знаки препинания. Выделенные отрезки предложения оформите как цитаты.

1. Большинство в классе считало что на *общих весах жизни* жизнь старухи-процентщицы Достоевского *не более как жизнь виш таракана да и того не стоит потому что старуха вредна* (В. Васильев). 2. Я памятник воздвиг себе *нерукотворный* гордо воскликнул Пушкин в стихотворении «Памятник» уверенный что будет славен *доколь в подлунном мире жив будет хоть один пиит* (И. Анатольев). 3. Помните пушкинское *лесов таинственная сень?* (К. Паустовский). 4. Сейчас хорошо. Как писал Пушкин *Мороз и солнце; день чудесный* (В. Васильев).

45. Повторное выполнение упражнения

Прочитайте текст упражнения 10 и озаглавьте его. Подберите к нему наиболее подходящий по теме эпиграф из данных в упражнении 16 цитат. Запишите составленный заголовок и эпиграф в соответствии со схемой:

ЗАГОЛОВОК

Эпиграф.
Автор

46. Изложение-миниатюра

Выпишите из упражнения стихотворные цитаты А. Пушкина. Напишите изложение отрывка из повести В. Васильева «Со мной всё ясно», используя выписанные цитаты.

Я вышел из дому за час до осеннего бала. И сразу пошёл в рощицу, на Пушкинскую поляну, где горело золотом «пышное природы увяданье». Разыгрался такой листопад, что даже небо оделось «в багрец и золото».

Я лёг на листья и слушал, как они меня засыпают. Один лист упал на губы, но я не шевелился.

Я думал, что у нас осенний бал, а я, как и Пушкин, «от балов без ума».

Я стал думать, почему Александр Сергеевич так любил «пышное природы увяданье»? А листья падали, шелестели, и я вдруг услышал в их шелесте строчку, которую знал всю жизнь. Я именно услышал её, шершавую, шелестящую звуком ч-ч, как падающий лист: «очей очарованье».

(По В. Васильеву)



Осень. Фото

Словарь:

Багрец — краска самого яркого и густого красного цвета.



Явление, которое обнаружил персонаж повести в поэтических строчках «очей очарованье», — художественный приём. Это *звукотпись*, или *аллитерация*, — подбор звуков в стихотворной речи, имеющий художественно-выразительное значение.

Какие картины рождают «звучащие строчки» в вашем воображении? Можете ли вы привести примеры аллитерации?

47. Устное сочинение

Сравните содержание текста предыдущего упражнения и фотографию «Осень». Можно ли считать её иллюстрацией к тексту? Совпадает ли настроение, выраженное в картине, с настроением отрывка? Своё мнение обоснуйте. Из упражнения 46 выпишите слова, словосочетания и цитаты, которые можно использовать для описания фотографии. Составьте описание фотографии, используя подобранные материалы.

48. Синтаксические синонимы

С поданными выше цитатами из произведений А. Пушкина составьте предложения. Цитаты вводите в предложение разными способами:

- а) в виде прямой речи: А: «П» или «П, — а, — п»;
- б) в виде косвенной речи: [], (что...);
- в) с помощью вводных слов и словосочетаний (*по словам...*, *по мнению...*, *с точки зрения...*).

Если необходимо, часть цитаты можно опустить. В этом случае место пропуска обозначьте многоточием.

1. Иду к себе: там буду на свободе. 2. Без неприметного следа мне было б грустно мир оставить. 3. Так люди (первый каюсь я) от делать нечего друзья. 4. Простим горячке юных лет и юный жар и юный бред. 5. Мы почитаем всех нулями, а единицами себя.

49. Чтение молча

Прочитайте текст. Составьте к нему шесть вопросов. Старайтесь, чтобы вопросы начинались с разных вопросительных слов: *почему*, *какой* (*какие*), *как*, *что* и т. д.

«Ложные друзья» переводчика нередко приводят к комическим недоразумениям, особенно если носители двух разных языков плохо знают второй язык. Посетив Словакию, вы можете услышать на улице: «Позор, позор, граждане, идите налево!» На самом деле словацкое *rozor* переводится на русский язык не словом *позор*, а словом *внимание*.

Межъязыковые омонимы могут стать помехой и для переводчиков, поэтому такие слова и называют «ложными друзьями» переводчика. Однажды, переводя на русский язык украинского поэта В. Сосюру, Михаил Светлов, тоже поэт, строку «На розі дзвенів трамвай» передал как «По розам звенел трамвай» и одной этой словарной ошибкой, по замечанию К. Чуковского, «дал читателям неверное представление о творческом лице Сосюры». Что же подвело переводчика? Ответ вам, наверное, уже ясен — «ложные друзья» переводчика. Русское *на розе* — это предложный падеж от слова *роза* (*укр. троянда*), а украинское *на розі* — предложный падеж от *rig* — «угол».

«Словарные ляпсусы» — так метко назвал когда-то ошибки переводчиков К. Чуковский. Но такие же «словарные ляпсусы» мы часто допускаем и в своём родном языке. Итак, с паронимами нужно держать ухо востро. Иначе есть опасность, что слово-близнец поспешит встать в предложении вместо другого, что может привести к грубой речевой ошибке.

(По материалам периодических изданий)

Словарь лингвистических терминов:

Парoнимы — близкие по звучанию слова в родственных языках или в одном языке; парoнимы не могут заменять друг друга.

Например: *горячий* — *горючий*, *крoна* — *корoна*.

50. Домашнее задание

Вариант 1. Спишите текст, записывая прямую речь в форме реплик диалога.

Вариант 2. Представьте себе, что вы в дружеской беседе рассказываете знакомым о комических ситуациях, которые возникают из-за «ложных друзей» переводчика. Используя материалы упражнений 8, 9, 10, 25 и данного упражнения, составьте рассказ в разговорном стиле. Рассказ запишите.

Повторим изученное (Повторимо вивчене)

51. Перевод

Данные понятия переведите на украинский язык, дайте им определения.

Прямая речь, слова автора, косвенная речь, диалог, реплика, цитата, кавычки, эпитафия, межъязыковая омонимия, «ложные друзья» переводчика.

52. Устное высказывание на лингвистическую тему

Работа в группах. Используя материалы таблицы, расскажите об оформлении на письме прямой речи, диалога, косвенной речи. Приведите примеры.

Прямая речь	Диалог	Косвенная речь
«П (?!)», — а.	А: — П.	Сообщение, повествование: [], (что...).
А: «П».	— П, (?!) — а.	Просьба, приказ: [], (чтобы...).
«П, — а, — п».	— П, (?!) — а. — П.	
«П, (?!) — а. — П».	— П, — а, — п.	Вопрос: [], (где...).

53. Повторное выполнение упражнения

Высказывания об искусстве перевода из упражнения 16 вводите в предложение разными способами:

- а) в виде прямой речи: А: «П», или «П, — а, — п»;
- б) в виде косвенной речи: [], (*что...*);
- в) с помощью вводных слов и словосочетаний (*по словам... , по мнению... , с точки зрения...*).

Если необходимо, часть цитаты можно опустить. В этом случае, место пропуска обозначьте многоточием.

54. Устное сочинение

Работа в группах. Используя слова, данные в *тематическом словаре*, в качестве опорных, составьте высказывания об истории перевода, переводчиках, проблемах перевода.

Тематический словарь:

Перевод художественного произведения, оригинал, буквальный перевод, вольный перевод, дословный перевод, «ложные друзья» переводчика, или межъязыковые омонимы, компьютерный перевод, переводчик, билингвы, толмачи, родственные языки.

55. Выборочно-распределительная работа

1. Прочитайте некоторые приёмы выхода из конфликтной ситуации. К каждому случаю нейтрализации конфликта подберите из *справки* рекомендуемые психологами фразы — речевые стереотипы, которые подходят к каждому определённому способу нейтрализации конфликта. К какому способу нейтрализации конфликта нет речевого стереотипа?

Главные правила нейтрализации конфликта

1. Не упрекай другого за поступок, а говори о своих чувствах, вызванных этим поступком.



Конфликт. Фото

2. Не припоминай подобные случаи, приводившие раньше к конфликту, а обсуди по принципу «здесь и сейчас» только ту ситуацию, которая стала причиной конфликта.

3. Способы нейтрализации конфликта:
а) откажись от разговора, если понимаешь его бесполезность;
б) выслушай другую сторону;
в) извинись, особенно если внутренний голос подсказывает тебе, что ты не совсем прав;

- г) обсуди конфликтную ситуацию;
- д) пойди на компромисс, на взаимные уступки;
- е) отложи обсуждение на более поздний срок;
- ж) посмотри на ситуацию с юмором.

Справка. Речевые стереотипы:

- *Хорошо, я слушаю; ты сказал, что ... , я правильно понял, что*
- *Я знаю, что ты обижен, мне жаль, что так вышло; я совсем не хотел, чтобы так было.*
- *Давай обсудим ситуацию, я это понимаю так Что ты думаешь по этому поводу?*
- *Я уступлю тебе в этом, а ты мне в том.*
- *У меня нет времени (я устал), давай обсудим после*

Словарь:

Стереотип — определённая форма чего-либо (мышления, речи, поведения).

2. Используя иллюстрацию и речевые стереотипы из *справки*, составьте диалог, в котором нейтрализуется конфликт.

Проверьте свои знания

Укажите, в чём заключается неточность, неполнота или ошибочность утверждения.

1. Чужая речь всегда заключается в кавычки.
2. Реплики диалога отделяются от слов автора двоеточием.
3. Цитата всегда заключается в кавычки.





СЛОЖНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

(СКЛАДНЕ РЕЧЕННЯ)

§ 6. Значение и строение сложного предложения. Средства связи между частями сложного предложения. Виды сложных предложений: союзные и бессоюзные

(Значення і будова складного речення.)

Засоби зв'язку між частинами складного речення.

Види складних речень: сполучникові й безсполучникові)

56. Восстановление предложений

1. Вспомните, что вы знаете о сложном предложении из ранее изученного на уроках русского и украинского языка. Восстановите пропущенные элементы предложений. В случае затруднений обращайтесь к данным ниже материалам параграфа.

1. Сложное предложение состоит из ... или более ... 2. Сложные предложения делятся на две группы: ... и ... 3. Предложения с союзами делятся на ... и ... 4. Части сложносочинённого предложения соединяются с помощью ... и ... (*и, а, но* и т. д.). 5. Части сложноподчинённого предложения соединяются с помощью ... и ... (*чтобы, если, потому что*).

2. Прочитайте материалы параграфа. Сопоставьте: какие сведения о сложном предложении в материалах упражнения совпадают с материалами, данными в параграфе, а какая информация в материалах параграфа является для вас новой?

Сложные предложения — это предложения, которые состоят из двух и более частей. Части по форме однотипны с простыми предложениями, но в составе сложного предложения они образуют единое смысловое и интонационное целое.

На письме части сложного предложения могут выделяться парной запятой или разделяться, в зависимости от синтаксической ситуации, одиночной запятой, точкой с запятой, двоеточием или тире.

В зависимости от средств связи между частями сложные предложения делятся на *бессоюзные* и *союзные сложные предложения*.

В **союзных сложных предложениях** части предложения соединяются с помощью интонации и союзов или слов, выступающих в роли союзов.

Сложные союзные предложения делятся на две группы: *сложносочинённые* и *сложноподчинённые*.

В **сложносочинённых предложениях** части связаны с помощью сочинительных союзов *и, а, но, да, зато, ни — ни, и — и, или — или* и т. д. Части сложносочинённого предложения равноправны и не зависят одна от другой. На письме части сложносочинённого предложения в основном разделяются одиночной запятой: *Ночь уж ложилась на горы, и туман начинал бродить по ущельям (М. Лермонтов)*.

В **сложноподчинённых предложениях** части связаны с помощью подчинительных союзов и слов, выступающих в роли союзов *что, чтобы, если, где, когда, потому что* и т. д. В этих предложениях части неравноправны: одна часть зависит от другой, поэтому в них выделяются **главная**, поясняемая, и **придаточная**, поясняющая, уточняющая, части. На письме придаточная часть отделяется от главной запятой: *Хлеб, если проголодаешься, всегда бывает свеж и пахуч*.

В **бессоюзном сложном предложении** части предложения соединяются только с помощью интонации: *Стояла ясная осенняя ночь, луна озаряла пордевшие листья (Ф. Искандер)*. В зависимости от смысла части бессоюзного сложного предложения могут разделяться одиночной запятой, точкой с запятой, двоеточием или тире.

Сложные предложения по сравнению с простыми предложениями помогают передать больший объём информации.

57. Выборочно-распределительная работа

1. **Работа в парах.** Выразительно прочитайте данные в упражнении предложения вслух, соблюдая интонацию, с которой произносятся союзные и бессоюзные предложения.

2. Выпишите пословицы в такой последовательности: 1) сложные предложения, связанные сочинительными союзами (сложносочинённые предложения); 2) сложные предложения, связанные подчинительными союзами (сложноподчинённые предложения); 3) сложные предложения, связанные по смыслу без помощи союзов (бессоюзные)

сложные предложения). Какие знаки разделяют части бессоюзного сложного предложения?

1. Вечер покажет, каков был день. 2. Учи других, и сам поймёшь. 3. Глупа та птица, которой гнездо своё не мило. 4. Корова черна, да молоко бело. 5. Всё минется, одна правда останется. 6. Дитя не заплачет — мать не знает. 7. Не давай себе воли — не будет неволи. 8. Деньги не щепки: на полу не подынешь. 9. Смелый там найдёт, где робкий потеряет. 10. Пашню пашут — руками не машут. 11. Зелен виноград не сладок, млад человек не крепок. 12. Вор не всегда крадёт, а всегда берегись. 13. Закон как паутина: шмель пролетит, а муха останется. 14. Попытка не пытка, а спрос не беда. 15. Глуп совсем, кто не знает ни с кем. 16. Всем надобно желать, чтобы друга сыскать. 17. Лучше худое отложить, чтобы после не тужить. 18. Лето припасает — зима поедает.

паутина

3. Объясните написание *не* со словами. Укажите в упражнении случаи раздельного написания *не* с именами существительными и краткими прилагательными, вызванные скрытым противопоставлением. Подчеркните эти слова как члены предложения. Сформулируйте правило «Как распознать скрытое противопоставление».

В Части сложного предложения могут быть разными по составу грамматической основы: двусоставные (двоскладні), односоставные (односкладні). Виды односоставных частей: определённо-личные (означено-особові), неопределённо-личные (неозначено-особові), безличные (безособові), назывные (називні).

58. Пунктуационно-орфографическая работа

1. Спишите предложения, вставляя пропущенную частицу *ни* в отрицательных местоимениях. Расставьте пропущенные запятые.

2. Подчеркните грамматические основы в каждой части сложного предложения, укажите тип сказуемого.

3. Найдите односоставные предложения и в скобках укажите их вид: определённо-личные (*опр.-л.*), неопределённо-личные (*неопр.-л.*), безличные (*безл.*), назывные (*н.*). Односоставных предложений какого вида нет в данном упражнении? Назовите неполные предложения.

1. Я там чуть-чуть не умер с голода да ещё вдобавок меня хотели утопить (*М. Лермонтов*). 2. Мне двадцать четыре года я самый настоящий инженер-электрик (*А. Вампилов*). 3. Словно кричат что-то да ...чего не разберёшь (*А. Островский*). 4. Было видно что ей ...чего не хотелось делать (*В. Белов*). 5. Когда я проснулся в доме уже ...кого не было. 6. Я ей ...чего не сказал чтобы не волновать её (*Ф. Искандер*). 7. Она

сразу же сказала ему что не знает ... о каких таких родственниках и ...когда с ними не встречалась (*Ф. Искандер*). 8. Мама и папа спорили о моём воспитании а я не подчинялся ...кому чтобы ...кого не обидеть (*А. Алексин*). 9. Дверь у Гусевых ...когда не запиралась — не потому что доверяли людям а потому что теряли ключи (*В. Токарева*).

4. Укажите предложение с косвенной речью.

59. Выборочно-распределительная работа

1. Выпишите предложения в такой последовательности: 1) сложные предложения с причастным оборотом; 2) сложные предложения с деепричастным оборотом; 3) сложные предложения с обособленными приложениями; 4) сложные предложения с вводными словами и обращениями. Вставьте пропущенные буквы и дефисы (место пропуска дефиса не обозначено). Расставьте пропущенные запятые.

1. Я схватил бумаги и поскорее унёс их боясь чтоб штабс капитан не раскаялся (*М. Лермонтов*). 2. Прямо перед глазами было окно по которому движется плоская щётка дворник очищающая стекло (*В. Липатов*). 3. Я пошёл к соседу старику к Олёше Смолину чтобы попросить помощи (*В. Белов*). 4. Опять застучал по крыше дождь но Воронцов завернутый в плащ-палатку н.чего не видел и не слышал (*В. Распутин*). 5. Единстве..ый вое..ый корабль ныне ставший кораблём музеем первым встал на защиту городка однако весь его экипаж погиб в бою. 6. Старики помещики сверстники Хвоцинского рассказывают что он когда-то слыл за редкого умницу (*И. Бунин*). 7. Друзья советчики умудрё..ые опытом настаивали чтобы он н.. о чём н..кому не рассказывал. 8. Это значит сударь что вам наследства вашего не видать н..когда (*Н. Островский*). 9. Матушка и тётка не раз говорили, что она несомне..о была в своё время красавица (*Н. Лесков*). 10. Я проводил её крепко накрепко предупредив чтобы она н..кому н..когда не открывала по вечерам дверь (*Ф. Искандер*).

2. Объясните написание *не* с разными частями речи.

60. Слушание с опорой на текст

1. Прослушайте текст. Определите тему и основную мысль текста. Озаглавьте его. Передайте содержание текста в 4–5 предложениях.

2. Выпишите примеры сложных предложений разных типов: бессоюзное, сложносочинённое, сложноподчинённое. Выпишите предложения, включающие прямую речь и диалог, повторно запишите их в виде косвенной речи.

Я вспомнил, как в детстве ждал дня рождения и в ночь перед ним долго не мог уснуть. Сердце никак не успокаивалось, оно громко и часто стучало от волнения. Я ворочался и уговаривал себя заснуть,

понимая, что, как только я засну, сразу наступит завтра. То есть надо уснуть — и день рождения настанет. Но из-за того, что я так напряжён-но об этом думал, именно от этого и не мог уснуть, ворочался, громко вздыхал или лежал и слушал тишину в других комнатах, тиканье часов да звуки редко проезжавших машин. Как же я ждал дня рождения!

Хотя чего я ждал? Я знал заранее, что утром мне мама даст белую рубашку, потому что в школе в день рождения мне нужно быть

**день рождения
конфеты**

нарядным. Родители меня поздравят, но сразу все подарки не дадут, придётся ждать вечера. В школу я брал с собой конфеты, чтобы всех угостить. Учительница в начале первого урока сообщала классу, что у меня сегодня день рождения, и не тревожила потом вопросами и не вызывала к доске.

Вечером ко мне приходили друзья, бабушка и тётя с маленькой моей троюродной сестрой. Все дарили какую-нибудь ерунду, бабушка дарила книгу и тайком от всех совала мне в руку сложенную вчетверо кушурю. «Купи себе что-нибудь и сходи в кино», — шептала она.

Родители дарили, конечно, что-то ценное, не всегда то, что я хотел, но всё же ценное. Друзья, пришедшие меня поздравить, сначала родительским подарком восхищались, но вскоре находили в нём массу недостатков и раскритиковывали его, доводя меня чуть ли не до слёз. Потом мы ели, потом пили чай с маминым тортом. Потом недолго «бесились», ссорились, кто-то уходил раньше остальных. Мне казалось, что мои приятели затевали какую-то интригу против меня, и вообще недостаточно мне благодарны за праздник и угощение. Потом папа праздник заканчивал.

— Всё! Давайте-ка по домам! Завтра в школу, — говорил он, — за уроки-то ещё не садились.

Ребята уходили, и становилось пусто...

(Е. Гришковой)

61. Устное сочинение

Работа в группах. Составьте устное высказывание о праздновании дня рождения, используя опорные слова, данные в *тематическом словаре*, и фотографию на с. 47.

Тематический словарь:

День рождения, семейный праздник, гости, поздравления, пожелания, угощение, торт, подарки, сюрпризы, развлечения, радость, хлопоты.

62. Диалог

Восстановите пропущенные слова и пропущенные реплики диалога. Прочитайте составленные диалоги по ролям.

— У меня вчера был день рождения.

—

— Мама, отец, мамина сестра с мужем и двумя детьми, моими двоюродными братом и сестрой, бабушка и дедушка.

—

— Но это же семейный праздник. Конечно же, пришли самые родные. А с друзьями мы устроили целое шоу: разыграли сюжет «Фабрика звёзд».

—

— Да подарков много: ... , ... , Но больше всего мне понравились ... , ... ,

—



День рождения.

Фото

63. Домашнее задание

Вариант 1. Из упражнения 61 спишите часть, посвящённую празднованию дня рождения. В сложных предложениях подчеркните грамматические основы, обосновав таким образом постановку запятых между частями сложного предложения.

Вариант 2. Напишите сочинение-повествование о каком-либо событии, связанном с днём рождения, — как вы ждали этот праздник, как у вас проходил этот день, — или расскажите о самом памятном дне рождения, эпизоде или подарке.

§ 7. Смысловые отношения между частями сложного предложения.

Интонация в сложных предложениях.

Знаки препинания в сложных предложениях

(Смислові зв'язки між частинами складного речення.

Інтонація в складних реченнях.

Розділові знаки в складних реченнях)

Между частями сложного предложения устанавливаются определённые смысловые отношения. В сложносочинённых предложениях — одновременность или последовательность событий, взаимоисключение, противопоставление. В сложноподчинённых предложениях придаточная часть может указывать на причину, условия, цель тех событий, о которых говорится в главном предложении.

В союзных предложениях смысл отношений между частями сложного предложения выражается отчётливо, так как выявляется с помощью союзов. Например, союз *если* указывает на условие, *потому что* — на причину, *но* — на противопоставление: *Потом дождь прекратился, но всё вокруг стало тёмным, отяжелело, приникло к земле* (В. Закруткин).

При бессоюзной связи смысловые отношения между частями сложного предложения выявляются из содержания, передаются с помощью интонации, а на письме — с помощью пунктуационных знаков: запятой, точки с запятой, двоеточия и тире.

Запятая и точка с запятой в бессоюзном сложном предложении передают перечисление событий, фактов и т. п. В устной речи эти отношения передаются интонацией перечисления. Точка с запятой употребляется в том случае, если простые предложения слабо связаны по смыслу или в них уже есть запяты: *Тускло-жёлтый огромный самовар шипел и сипел на столе; горшок герани торчал перед окошком; на стёклах чернели замасленные картинки* (И. Тургенев).

Двоеточие в бессоюзном сложном предложении передаёт отношения пояснения, причины, изъяснения (можно подставить союзы *потому что, что, поэтому*; слова *и увидел, и услышал, и почувствовал, а именно*). Второе предложение поясняет, объясняет причину или дополняет содержание первой части. В устной речи эти отношения передаются интонацией пояснения: *Светлана поняла: она не заснёт из-за этой монотонной навязчивой капли* (В. Токарева).

Тире в бессоюзном сложном предложении указывает на время, условие, следствие, противопоставление (можно подставить союзы *и, а, но, так что, когда, если*). В устной речи эти отношения передаются интонацией противопоставления: *Слушать бы рад — прислуживаться тошно* (А. Грибоедов).

Словарь лингвистических терминов:

Изъяснение — пояснение.

64. Высказывание на лингвистическую тему

Работа в группах. Как определить, каким пунктуационным знаком надо разделить части сложного предложения? Используя материалы параграфа, укажите, по каким приметам можно распознать необходимость постановки знака. Свои рекомендации зафиксируйте в виде правила, памятки, алгоритма, схемы, условного рисунка. Примеры можно брать из упражнения 65.

Проведите защиту ваших работ в группах. Самые эффективные рекомендации предложите классу.

65. Обучающее списывание

1. Выразительно прочитайте предложения. Обоснуйте постановку знака препинания между частями сложного предложения. Для этого укажите, какие смысловые отношения между ними, какой интонацией эти отношения передаются.

2. Спишите предложения. Подчеркните в них грамматические основы. Над знаком препинания, разделяющим части сложного предложения, напишите союз или союзное слово, с помощью которого можно соединить части сложного предложения.

1. Шумел вершинами лес, в просветах виднелось бледно-голубое небо, вспыхивали листья осин (Ю. Казаков). 2. Я стремился к людям, меня радовала жизнь, я искал друзей, любви, счастливых встреч (М. Зощенко). 3. Вскоре я понял: мы заблудились (Ф. Искандер). 4. В начале августа у всех испортилось настроение: стало известно, что Оля уезжает (А. Алексин). 5. Я сидел на берегу и думал только об одном: только бы эта рыба не клевала сегодня (В. Медведев). 6. Листики на кусте свернулись в сухие трубочки: их давно уже никто не поливал (А. Алексин). 7. Поспешишь — людей насмешишь (Пословица). 8. Сам не научишься — никто не научит (Пословица). 9. Перемелется — мука будет (Пословица). 10. Пронесётся ветерок — за версту услышишь, как цветёт липа (В. Солоухин).

66. Графический диктант

Работа в парах. Выразительно прочитайте друг другу предложения предыдущего упражнения. Составьте графические схемы данных предложений. Укажите смысловые отношения между частями сложного предложения.

67. Выборочно-распределительная работа

1. **Работа в парах.** Выразительно прочитайте предложения, соблюдая интонацию, с которой произносятся однородные члены предложения и бессоюзные сложные предложения, разделённые запятой. Сделайте вывод: какая интонация им свойственна.

2. Выпишите предложения в такой последовательности: 1) простые предложения, осложнённые однородными членами предложения; 2) бессоюзные сложные предложения. Расставьте пропущенные запятые.

1. Дрова выг..рели по земле пополз густой розовый дым (Ю. Казаков). 2. Стояла ясная осенняя ночь луна оз..ряла поредевшие листья (Ф. Искандер). 3. Пёс вск..чил завилял хвостом лизнул мальчика в нос пол..жил ему голову на колени (В. Одноралов). 4. Вскрикивали чайки скрипели цепи пл..вучей пристани (Д. Рубина). 5. Печка разг..ралась стало тепло (Ю. Казаков). 6. Вьюга пела

ветер обж..гал снегом г..рячие щёки (*В. Белов*). 7. Дверь отв..рилась огненно-рыжий пёс бросился на мальчика (*Ю. Яковлев*). 8. Возшло солнце оно к..снулось своими лучами ярко зеленеющих р..стений. 9. Родственник уселся под ореховым деревом воткнул в землю посох тщательно выт..р бритую голову и тугую загл..релую шею большим платком (*Ф. Искандер*).

68. Объяснительное письмо

1. Выразительно прочитайте предложения. Укажите части сложного предложения. Проведите наблюдение: как они связаны по смыслу. Даёт ли «смысловой разлом» основание для постановки между ними точки с запятой?

2. Спишите предложения, вводя на место, указанное значком < >, слова из *справки*, подчеркните их как члены предложения. Расставьте знаки препинания. Объясните написание частицы *не* со словами.

1. Ни одна собака не лаяла дома < > мерцали лунными окошками (*В. Белов*). 2. Листья облетели < > вороны на деревьях кричат так неприятно (*И. Гончаров*). 3. Алые облака плыли по небу красные капли росы падали с ивы в воду < > (*В. Солоухин*). 4. Над цветущим полем льна даже пчёлы летают неторопливо жаворонок < > сзывает всех подивиться на него (*В. Астафьев*). 5. Вода блестела < > на песчаном дне были видны дорожки < > (*К. Паустовский*). 6. На сухой липе обломился сучок и < > упал на дорожку из-за сарая потянуло запахом мокрого орешника. 7. Степь над батареей < > уходила за балку ветер наносил прогорклым жаром калёного железа (*Ю. Бондарев*).

3. **Работа в группах.** Каждый участник группы анализирует одно предложение, обосновывая необходимость постановки в нём точки с запятой.

Справка. 1) Редкие, словно хуторки; 2) видно всё насквозь; 3) распространяя красные круги; 4) звеня над полем; 5) как чёрное стекло; проложенные улитками; 6) цепляясь за ветви; 7) усеянная очагами огня.

69. Чтение молча

1. Прочитайте текст из повести Д. Рубиной «Двойная фамилия». Кому принадлежат все реплики? Чьи реплики пропущены? Можно ли пропущенные реплики восстановить? В чём своеобразие данного текста? О каком душевном состоянии подростка свидетельствует частое употребление сленга или искажённых слов?

2. **Работа в группах.** Попробуйте на основании реплик составить подробный рассказ о молодом человеке (опишите его семью, возраст, учёбу, круг интересов, увлечений, интеллект, особенности характера и т. д.). Послушайте высказывание одного участника группы. Дополните его. Повторно послушайте дополненный и откорректированный рассказ.

— А в чём, собственно, дело, чем тебя смущает моя двойная фамилия?

— В конце концов, твою я взял, вот она, красуется в паспорте, вполне благозвучная, — Воздвиженский. Хоть поклоны бей. А? Я говорю — хорошая, звучная, церковнославянская...

— Ты смотри на дорогу, а то мы в дерево врежемся...

— Да, мамина не такая звучная, но понимаешь, меня всё-таки мать воспитывала. Да если хочешь знать, я б и фамилию Виктора себе присобачил, только боюсь, что на строчке не поместится. И потом, тройную уже вряд ли кто запомнит. Особенно в армии, представляешь, как меня из строя вызывать или на гауптвахту сажать? Так что не переживай, вполне прилично: Крюков-Воздвиженский.

— Почему — глупо? А Голенищев-Кутузов, а Лебедев-Кумач, а Борисов-Мусатов, а Римский-Корсаков? А Семёнов-Тяньшанский, а Мусин-Пушкин? Ну?

— Да, я начитался. Есть такая слабость. Вот именно, не порок. И даже, как принято считать, — достоинство...

— ...Ну, конечно, изменился, мы ж три года не виделись. Я расту, па, я, в принципе, живу дальше...

— И пусть тебя моя двойная фамилия не тревожит. На Западе, знаешь, почти у каждого человека двойное или даже тройное имя. Почему это тебе плевать на Запад, плевать никуда и ни в кого не следует, па, это некрасиво. А то плюнешь и попадёшь ненароком в Эриха Марию Ремарка, или в Федерико Гарсиа Лорку, или в Габриэля Гарсиа Маркеса. Будет неловко... Запад люблю? Конечно, люблю, па, я всё люблю: и Запад, и Восток, и Юг, и Север.

— Я не дер-зю, я поле-мизи-рую. И потом, у меня ж переходный возраст ещё не кончился, так что не расстраивайся.

— Да ты смотри на дорогу, мы же о столб шмякнемся!

— ...Ой, не спрашивай, не бреди открытую рану. Еле переполз. По алгебре — «трояк», по физике — переэкзаменовка. Мать надеется, что за лето ты со мной подзанимаешься. Думаю, это был решающий момент в пользу моей поездки к тебе. Ты же знаешь, она всегда косо смотрела на эти поездки.

— По химии тоже «трояк», но более жизнеспособный... Знаешь, сам удивляюсь, в кого я такой тупой? Всё-таки мать — конструктор, ты у меня вообще изобретатель с медалями. А я как увижу эти ряды формул, так мне тошно становится, вот здесь, под ложечкой. Упрусь взглядом в цифры и ничего не хочу понимать. Организм протестует. Ну почему я должен ползти к этому дурацкому аттестату, почему?!

*пáспорт
кoнстрóктор
аттестáт*

— По сути дела, происходит многолетнее насилие над человеческой личностью... Как — над чьей? Над моей, конечно! Чего ты смеёшься? Это очень серьёзно. У меня надорванная психика.

— Ну, по литературе, по истории «пятёрки» конечно, а что толку?

— Ну ладно, не пугайся. У тебя, па, вид такой обескураженный. Мало ли чего я болтаю, возраст такой, переходный, и три года мы не виделись. Ты меня здесь за лето обстругаешь и отполируешь до зеркального блеска. Смотри на дорогу... Грузила новые купил? Молоток... Помнишь, на Голубых озёрах цаплю, похожую на твоего Кирилл Саныча! Ох, умора! Па, а правда у меня совсем уже бас установился? Почему это — баритон? Бас, бас, натуральный бас.

С л о в а р ь:

Ненаро́ком — случайно.

Полемизи́ровать — вести спор в прессе или во время обсуждения каких-то вопросов.

Бередить — тревожить.

Грузило — тяжесть для погружения в воду (есть в удочке).

Обескура́женный вид — растерянный вид.

70. Диалог

Разыграйте диалог: один участник диалога вслух зачитывает реплики сына, второй — составляет и проговаривает предполагаемые реплики отца.

71. Домашнее задание

Вариант 1. Спишите текст. В каждом предложении подчеркните ключевые слова.

Вариант 2. Напишите сочинение-миниатюру о том, что вы считаете главным в жизни человека. Своё мнение обоснуйте.

**гармония
компромисс**

Самое лучшее, на мой взгляд, что придумал человек, для того чтобы сделать свою жизнь красивой и счастливой, — это создание семьи. Именно тогда люди стараются и учатся жить в гармонии друг с другом и с самим собой. А самое главное — учатся жить вместе с кем-то, постоянно идти на компромиссы, учитывать интересы другого человека: ведь в семье невозможно жить, думая только о себе и своих желаниях.

Так что мы учимся в семье многому: твёрдости и в то же время уступчивости, мягкости, терпимости. Вот эта самая взаимная терпимость, наверное, и есть самое высокое проявление человеческого духа и воли. И со стороны мужчины, и со стороны женщины. И только такие отношения, как мне кажется, могут называться высоким словом «Любовь».

(С. Ткачёва)

С л о в а р ь:

Гармонія — согласие, взаимность.

Компромисс — соглашение, взаимные уступки.

Терпимость — рассудительность, великодушие, кротость, терпеливость.

72. Устное сочинение

1. Из упражнения 71 выпишите слова, характеризующие качества, которыми, по мнению автора, должен обладать человек, желающий создать счастливую семью. Какие ещё качества, по вашему мнению, необходимо воспитывать в себе, чтобы быть счастливым? Дополните *тематический словарь* своими примерами.

2. Составьте *тематический словарь* слов, характеризующих качества, которые мешают человеку создавать гармоничные отношения с другими людьми.

3. **Работа в группах.** Подготовьте устное высказывание, используя слова из составленного вами *тематического словаря*. Для большей убедительности используйте приём антитезы (см. *словарь лингвистических терминов*). Заслушайте высказывания в группах. Оцените устные сочинения участников групп. Самое интересное сочинение перескажите в классе.

Словарь лингвистических терминов:

Антитеза — стилистическая фигура. Резкое противопоставление образов и понятий: «День и ночь» (Ф. Тютчев). Антитеза служит для обозначения контраста, всегда демонстрируется открыто (часто через слова-антонимы): *добро — зло, война — мир, любовь — ненависть, возвышенное — низменное*.

73. Анализ учебного материала

1. **Работа в парах.** Выразительно прочитайте предложения. Докажите, что это бессоюзные сложные предложения. Определите, какие интонационные и смысловые признаки указывают на необходимость постановки двоеточия в данных предложениях.

2. Спишите. Над двоеточием надпишите союз или слово, с помощью которого можно проверить правильность постановки двоеточия.

1. Такого зрелища он не ожидал: вода застлала свет из края в край (Ч. Айтматов). 2. Днём в саду было тихо: беспокойные птицы улетели на юг (К. Паустовский). 3. До сих пор я осени почти не замечал: в саду ещё не было запаха прелой листвы, вода в озёрах не зеленела, и жгучий иней ещё не лежал по утрам на крыше (К. Паустовский). 4. Дверь была заперта: или занятия в лаборатории уже кончились, или их вообще в этот день не было (Ю. Сотник). 5. Что-то глухо

лаборатория

стукнуло: с яблони слетело яблоко (*Ф. Искандер*). 6. Пришёл Грушницкий и бросился мне на шею: он произведён в офицеры (*М. Лермонтов*). 7. Остаётся одно средство: рассказывать новости (*М. Лермонтов*). 8. Я взошёл в хату: две лавки и стол да огромный сундук возле печи составляли всю её мебель (*М. Лермонтов*). 9. Я привстал и взглянул в окно: кто-то вторично пробежал мимо него и скрылся (*М. Лермонтов*).

74. Синтаксические синонимы

1. Прочитайте предложения. Объясните постановку знаков препинания. Докажите, что это сложноподчинённые предложения.

2. Восстановите предложения из произведения М. Лермонтова «Герой нашего времени». Прочитайте предложения, исключая из них союзы и союзные слова. Какие интонационные и смысловые признаки указывают на необходимость постановки двоеточия в преобразованных предложениях? Запишите предложения, разделяя части бессоюзного сложного предложения двоеточием.

1. Писать я не мог долго, потому что тайное беспокойство мною овладело. 2. Он на пороге остановился, потому что ему хотелось позвать мне руку... 3. Княжна упрашивала свою маменьку не скупиться, потому что этот ковёр так украсил бы её кабинет!.. 4. Напрасно я им откликнулся, потому что они ещё с час проискали меня в саду. 5. Пойду к Елизаветинскому источнику, потому что там, говорят, утром собирается всё водяное общество. 6. Одно было в нём нехорошо, что ужасно падок был на деньги. 7. В эту минуту у меня в голове промелькнула странная мысль, что, подобно Вуличу, я вздумал испытать судьбу. 8. Довольно людей кормили сладостями; у них от этого испортился желудок, поэтому нужны горькие лекарства, едкие истины.

75. Повторное выполнение упражнения

1. Из упражнения 57 выпишите сложные предложения, части которого разделены двоеточием. Обоснуйте постановку двоеточия.

2. Составьте с данными пословицами по два предложения, вводя их в предложение в виде:

- прямой речи: **А: «П».**, или **«П», — а.**;
- косвенной речи: [], (**что...**).

76. Слушание текста

Прослушайте отрывок из повести А. Алексина «Поздний ребёнок». Определите, какие слова являются ключевыми, в какой фразе заключена главная мысль текста. Подготовьтесь к пересказу текста по опорным фразам.

Опорные фразы. Монолог подростка начинается с рассказа о том, что Далее герой рассуждает о Затем он размышляет о Вопрос долголетия волнует героя не случайно: Особенно тревожит его ... , потому что Ключевыми словами монолога являются Я считаю, что главная мысль монолога заключена в словах

Я давно уже заметил: люблю встречать на улице старых людей. Чем старей человек, тем больше я радуюсь. «Значит, можно долго, очень долго прожить на свете!» — думаю я.

Однажды я прочитал в журнале: в одном горном селе пять человек уже дотянули до ста тридцати лет. И продолжают жить дальше... Я всем показывал эту заметку.

— Так то же в горах! — говорили мне. — А ты живёшь в Третьем Машиностроительном тупике.

Мы действительно живём в тупике с таким длинным названием. Когда в газетах печатают сообщения в чёрных рамках, я всегда их читаю.

Особенно мне интересно, сколько лет было тому, кто умер. Или, как пишут, на каком «году жизни скончался». Если человеку было лет восемьдесят или девяносто, мне бывает приятно. Не потому, конечно, что умер, а потому, что удалось человеку так много прожить.

Другие ребята об этом не думают: у них молодые родители... Особенно я всегда волнуюсь за маму: она плохо слышит. Это случилось, когда я родился. Значит, это из-за меня. Хотя мне это никто не говорит, чтобы не огорчать. Но я-то ведь знаю.

Если мама где-нибудь хоть ненадолго задерживается, я всё время выглядываю в окно, которое выходит на улицу, потом спускаюсь вниз и хожу взад-вперёд возле подъезда. Я представляю себе всякие несчастные случаи, уличные катастрофы. Руки у меня становятся мокрыми, и я забываю здороваться со знакомыми и соседями.

— Это даже хорошо, что я плохо слышу, — говорит мама. — Иначе бы ты меня не встречал!

Я хватаю мамину сумку.

— Тебе нельзя таскать тяжести! — говорит она.

Ей, значит, можно, а мне нельзя. Ещё бы: ведь я ребёнок — не подниму, не пойму, не смогу!..

Уже после, дома, мама меня успокаивает:

— Плохой слух обостряет внимание. Человек становится зорче! Спроси у любого врача. И не волнуйся. Тебе волноваться нельзя!

Почему мне нельзя волноваться?

77. Словарная работа

Из каждой группы сначала записывайте стилистически нейтральные слова, затем слова, употребляемые в речи разговорного стиля или стилистически окрашенные слова.

1. Мальчик, малец, мальчишка, паренёк, парнишка, хлопчик.
2. Юноша, хлопец, молодой человек, парень, мальй. 3. Мужчина, дядя, мужик. 4. Дед, старина, дедушка, старик. 5. Девочка, малышка, девчушка. 6. Девушка, девица, дивчина, барышня. 7. Женщина, молодлица, молодка, дама, тётя. 8. Старушка, бабуся, бабушка, старуха.

78. Устное сочинение

Работа в группах. Рассмотрите репродукцию картины В. Ковтюка «Мать». Составьте устное описание картины, используя слова из предыдущего упражнения и из *тематического словаря*.

Тематический словарь:

Раннее детство, детство, подросток, юность, молодость, зрелость, в зрелом возрасте, преклонный возраст, старость.

79. Домашнее задание

Вариант 1. Спишите текст, объясните постановку двоеточия.

Вариант 2. Спишите текст. Продолжите его своими рассуждениями, в которых выскажите согласие или несогласие с мнением автора. Свою точку зрения обоснуйте.

В любимых мною романах девятнадцатого века матерей часто называли на «вы»: «Вы, маменька...» В этом не было ничего протестовоестественного: у каждого времени своя мода на платья, причёски и манеры общения. В деревнях, я знал, матерей называют так и поныне: там трудней расстаются с обычаями.



В. Ковтюк. Мать

Но в городе это «вы» всегда казалось мне несовместимостью с веком: отчуждённость выдавала себя за почтительность и деликатность.

(А. Алексин)

80. Анализ учебного материала

1. **Работа в парах.** Выразительно прочитайте предложения. Определите, какие интонационные и смысловые признаки указывают на необходимость постановки тире в данных предложениях. Устно преобразуйте бессоюзные сложные предложения в сложносочинённые с помощью союзов *и, а, но*. Спишите предложения. Над тире надпишите подходящие по смыслу союзы *и, а, но*.

1. Солнце село — сразу начало темнеть (*В. Крапивин*). 2. Лодки подваливают к причалу — чайки начинают истошно орать (*В. Крапивин*). 3. Вы раздвинете мокрый куст — вас так и обдаст тёплым запахом ночи (*И. Тургенев*). 4. Дунул ветер — всё дрогнуло (*Максим Горький*). 5. Недосол на столе — пересол на спине (*Пословица*). 6. Шестнадцать лет служу — такого со мной не бывало (*Л. Толстой*). 7. День да ночь — сутки прочь (*Пословица*). 8. Ребёнка обучи — дашь миру человека (*В. Гюго*). 9. Хочешь проверить человека — надели его властью. 10. Позволит погода — за нами придёт катер (*Б. Житков*).

2. Проанализируйте материалы упражнения: какие интонационные и смысловые признаки указывают на необходимость постановки тире? Какой приём проверки тире вы можете предложить?

81. Восстановление предложений

Прочитайте предложения. Замените сложносочинённые предложения бессоюзными. Бессоюзные сложные предложения запишите. Какие признаки указывают на необходимость постановки тире между частями бессоюзного сложного предложения?

1. На улице ветер, и всё качается, стонет, гремит (*К. Паустовский*). 2. Дунул ветер, и всё дрогнуло, ожило, засмеялось (*Максим Горький*). 3. Оперился птенец, и лети на все четыре стороны (*Максим Горький*). 4. Я был скромн, а меня обвиняли в лукавстве (*М. Лермонтов*). 5. Я говорил правду, а мне не верили (*М. Лермонтов*). 6. Правды надо держаться, а истину искать (*М. Пришвин*). 7. Пробовал идти пешком, но ноги мои подкосились (*М. Лермонтов*). 8. Я зашёл в первую избу, отворил двери в сени, окликнул хозяев, но никто не ответил мне (*И. Тургенев*). 9. Быстро стемнело, и дорогу мы различали с трудом.

82. Выборочная работа

1. Из упражнений 57, 65 и 80 выпишите пословицы, у которых части сложного предложения разделены тире. Обоснуйте постановку тире в этих предложениях.

2. Составьте с данными пословицами по два предложения, вводя их в предложение в виде:

а) прямой речи: **А: «П».** или **«П», — а.;**

б) косвенной речи: **[], (что...).**

83. Чтение молча

1. Прочитайте текст. Найдите в нём элементы повествования (П.), рассуждения (Р.), описания (О.).

2. Составьте типологический план текста: для этого укажите номер абзаца и напротив каждого номера укажите какой тип или типы речи он включает. Например:

1. — О.

2. — Р., П. и т. д.

«Своим поведением ты опрокидываешь все законы наследственности, — часто говорил мне учитель зоологии, наш классный руководитель. — Просто невозможно себе представить, что ты сын своих родителей!» Поступки учеников он ставил в прямую зависимость от семейных условий, в которых мы жили и росли. Одни были из неблагополучных семей, другие — из благополучных. Но только я один был из семьи образцовой! Зоолог так и говорил: «Ты — мальчик из образцовой семьи! Как же ты можешь подсказывать на уроке?» Может быть, это зоология приучила его всё время помнить о том, кто к какому семейству принадлежит?

Подсказывал я своему другу Антону. Когда он смущался, розовела вся его крупная шарообразная голова и даже казалось, что корни



ни белёсых волос подсвечивались откуда-то изнутри розовым цветом. Антон был чудовищно аккуратен и добросовестен, но, выходя отвечать, погибал от смущения. К тому же он заикался. Ребята мечтали, чтобы Антона почаще вызывали к доске: на него уходило минимум пол-урока. Я ёрзал, шевелил губами, делал условные знаки пальцами, стараясь напомнить своему другу то, что он знал гораздо лучше меня.

Это раздражало учителей — они в конце концов усадили нас обоих за «аварийную» парту, которая была первой в среднем ряду — перед самым учительским столом. За эту парту сажали только тех учеников, которые, по словам зоолога, «будоражили коллектив».

Наш классный руководитель не ломал себе голову над причиной Антоновых неудач. Тут всё ему было ясно: Антон был из неполной семьи. Родители Антона развелись очень давно — он ни разу в жизни не видел своего отца. Наш зоолог был твердо убеждён: если бы родители Антона не развелись, мой школьный друг не смущался бы понапрасну и, может быть, даже не заикался. Со мной было гораздо сложнее: я нарушал законы наследственности. Мои родители посещали все родительские собрания — я писал с орфографическими ошибками. Они всегда вовремя расписывались в дневнике — я подсказывал и вертелся на уроках.

(По А. Алексину)

3. Рассмотрите фотографию. Можно ли считать её иллюстрацией к данному тексту? Своё мнение обоснуйте.

84. Домашнее задание

Вариант 1. Выпишите первый и последний абзацы из текста предыдущего упражнения. Объясните в первом абзаце постановку знаков препинания в предложениях с прямой речью. Составьте схемы предложений с прямой речью. В последнем абзаце объясните постановку двоеточия и тире между частями бессоюзного сложного предложения: над двоеточием и тире надпишите союзы или слова, с помощью которых можно проверить правильность выбора знака препинания.

Вариант 2. Выпишите первый и последний абзацы из текста предыдущего упражнения, заменяя в первом абзаце предложения с прямой речью предложениями с косвенной речью. В последнем абзаце замените бессоюзные сложные предложения союзными: для этого на место тире и двоеточия поставьте подходящие по смыслу союзы и слова. Как при этом изменится пунктуация в предложениях?





СЛОЖНОСОЧИНЁННЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

(СКЛАДНОСУРЯДНІ РЕЧЕННЯ)

§ 8. Понятие о сложносочинённых предложениях (Поняття про складносурядні речення)

85. Анализ учебного материала

1. Выразительно прочитайте отрывок из стихотворения И. Бунина «Оттепель».

Ещё и холоден и сыр
Февральский воздух, но над садом
Уж смотрит небо нежным взглядом,
И молодеет Божий мир.

2. Определите, сколько частей в данном предложении. С помощью каких союзов они связаны? Какие картины рисует поэт в одном предложении? С помощью каких синтаксических конструкций автор смог в одном предложении передать целый ряд картин окружающего нас мира?

86. Конструирование предложений

1. По данному началу, используя *справку*, составьте и запишите предложения. Расставьте знаки препинания. Укажите вид сложного предложения: бессоюзное, сложносочинённое или сложноподчинённое.

Начался очень сильный дождь.

Справка. Улица окрасилась яркими разноцветными зонтиками; дети разбежались по домам; и грозовая молния расколола небо; но работа не приостанавливалась ни на минуту; поэтому прогулку пришлось отменить; который заставил нас поменять планы на вечер.

2. Проанализируйте составленные вами предложения: чем бессоюзные сложные предложения отличаются от сложносочинённого и сложноподчинённого предложений; что объединяет сложноподчинённые и сложносочинённые предложения, в чём их различие?

87. Аукцион знаний

1. **Работа в группах.** Вспомните, что вам известно о сложном предложении из изученного на уроках украинского и русского языка. Вспомните и назовите признаки сложносочинённого предложения.

2. Просмотрите материалы § 6. Что объединяет сложноподчинённые и сложносочинённые предложения, в чём их различие?

3. Коллективно составьте высказывание на лингвистическую тему «Сложносочинённое предложение» и прочитайте его в классе. Определите, какая группа представила наиболее полное и логически стройное высказывание.

88. Анализ учебного материала

Прочитайте материалы параграфа и определите: какой материал вам был известен, с какими признаками сложносочинённого предложения вы познакомились впервые.

Сложносочинёнными называются сложные предложения, в которых части равноправны по содержанию и связаны *сочинительными союзами* и интонацией: *Капитан остановил парход, и все стали проситься погулять (В. Бианки).*

Смысловые отношения частей сложного предложения определяются теми союзами, которыми они связаны. По союзам и по значению сложносочинённые предложения делятся на три группы:

1. Сложносочинённые предложения с *соединительными союзами и, да (=и), ни — ни, тоже, также*. В них перечисляются явления, которые происходят одновременно или следуют одно за другим: *Голова кружилась и от весны, и от молодости, и от удач (В. Вампилов).*

2. Сложносочинённые предложения с *разделительными союзами или (иль), либо, то — то, не то, то ли — то ли*. В них указывается на чередование явлений или на возможность одного явления из двух или нескольких: *Либо в стремя ногой, либо в пень головой (Пословица).*

3. Сложносочинённые предложения с *противительными союзами а, но, да (=но), однако, зато*. В предложениях с этими союзами одно явление противопоставлено другому: *Ученья корень горек, а плод его сладок. Мягко стелют, да жёстко спать. Не всякий хлеб пашет, да всякий его ест. Денег ни гроша, зато слава хороша (Пословицы).*

Части сложносочинённого предложения разделяются запятой.

Запятая между частями сложносочинённого предложения не ставится, если есть общий второстепенный член или общая придаточная часть, которые относятся к обеим частям: *В саду завывал ветер и осыпались белые вороха звёзд (К. Паустовский).*

Между частями сложносочинённого предложения, соединёнными союзом *и*, иногда ставится тире, если в предложении

содержится резкое противопоставление или указывается на резкую смену событий: *Дурной глаз на осину взглянет — и осина завянет* (Пословица).

Синтаксический и пунктуационный разбор сложносочинённого предложения (Синтаксичний і пунктуаційний розбір складносурядного речення)

Синтаксический разбор сложносочинённого предложения позволит вам в краткой форме повторить и удержать в памяти все основные признаки сложносочинённого предложения, даст возможность выработать умение правильно разделять запятой части, входящие в его состав.

План синтаксического разбора

1. Выделите (подчеркните) грамматические основы в каждой части сложного предложения и укажите, что предложение *сложное*.
2. Убедитесь, что части сложного предложения соединяет **сочинительный союз**, и отметьте, что предложение *союзное, сложносочинённое*.
3. Сделайте разбор каждой части сложного предложения по схеме разбора простого предложения.
4. Составьте схему сложного предложения.

Образец. Скрипел паркет, и пламя свечей *ложилось и колыхалось* (М. Булгаков) (*союзное, сложносочинённое*).

План пунктуационного разбора

1. Назовите знак, завершающий предложение.
2. Объясните постановку знака, разделяющего части сложносочинённого предложения.
3. Найдите синтаксические конструкции (смысловые блоки), осложняющие каждую часть сложного, и обоснуйте выделяющие или выделяющие их знаки.

89. Выборочно-распределительная работа

1. Выразительно прочитайте пословицы, соблюдая правильную интонацию. Спишите предложения, группируя их по парам: в каждой паре записывайте предложения с одинаковыми союзами.
2. Подчеркните грамматические основы предложений. В скобках укажите: простое или сложное предложение. В простых предложениях однородные члены подчеркните как члены предложения.

3. Прочитайте пословицы. При каких союзах правила пунктуации одинаковы как для однородных членов предложения, так и для сложных предложений? При каких союзах правила пунктуации различны?

1. Правда в огне не горит и в воде не тонет. 2. Нужды да кручи-нушка износили силушку. 3. Рука руку моет, и обе белы бывают. 4. Возле людей потирайся да ума набирайся. 5. Глупый осудит, а умный рассудит. 6. Не будь упрям, но будь прям. 7. Не море топит, а лужа. 8. Низко кланяется, но больно кусает. 9. Горька работа, да сладок хлеб. 10. Муха невелика, да ворчит.

4. **Работа в группах.** Попробуйте сформулировать основную мысль каждой пословицы своими словами. Выберите самый убедительный вариант формулировки основной мысли к каждой пословице.

90. Восстановление предложений

1. Из простых предложений составьте сложные и запишите их, используя данные в скобках сочинительные союзы. Расставьте знаки препинания. В простых предложениях в составе сложносочинённого предложения подчеркните грамматические основы.

2. Составьте схемы сложных предложений, используя для обозначения простого предложения квадратные скобки.

1. В продолжение вечера я несколько раз нарочно старался вмешаться в их разговор. Она довольно сухо встречала мои замечания. Я с притворной досадою наконец удалился (*но, и*) (*М. Лермонтов*). 2. Такая работа под силу любому чертёжнику. Малевич в молодости работал чертёжником. Чертёжникам не интересны простые геометрические формы (*а, но*) (*Т. Толстая*). 3. Сладок предрассветный сон. Голова валится на подушку. Глаза слипаются. Яшка переборол себя (*и, а, однако*) (*Ю. Казаков*). 4. Когда-то здесь был порт. Море давно и далеко отступило. Его место заняли болота, розы, пыль и виноград (*однако, и*) (*Т. Толстая*). 5. В продолжение лета часто шли дожди. Урожай собрали отменный (*зато*). 6. Высокий лес перешёл в кустарник. Стало светлее. На каждом шагу попадались диковинные растения (*и, зато*) (*В. Тендряков*).

91. Высказывание на лингвистическую тему

Работа в группах. Прочитайте отдельные предложения предыдущего упражнения. По данному началу, используя опорные фразы, составьте связное высказывание о смысловых отношениях, которые установились между простыми предложениями при введении их в состав сложносочинённого с помощью тех или иных сочинительных союзов.

Смысловые отношения между простыми предложениями в составе сложного определяются теми союзами, которыми они связаны.

Первое предложение ... (прочитать предложение) и второе ... (прочитать предложение) связаны с помощью союза С помощью союза ... передаются события (явления), которые ... (происходят одновременно, следуют одно за другим, противопоставлены друг другу). Третье предложение (прочитать предложение) присоединяется с помощью союза



Пунктуация при повторяющихся союзах, разделяющих части сложносочинённого предложения и однородные предложения, одинакова: если однородные члены предложения или части сложного предложения соединены повторяющимися союзами, между ними ставится запятая: *А лес всё пел свою мрачную песню, и гром гремел, и лил дождь (Максим Горький).*

92. Пунктуационная работа

1. Спишите пословицы, расставляя знаки препинания.
2. Подчеркните грамматические основы предложений. В простых предложениях однородные члены предложения подчеркните как члены предложения.

1. Пословицы ни обойти ни объехать. 2. Нищета не отнимет ни чести ни ума. 3. Ни хлеба в суме ни гроша в котоме. 4. У бедной вдовы ни дров ни воды. 5. Стар да упрям ни людям ни нам. 6. Правда прямо идёт а ни обойти ее ни объехать. 7. Дело и мучит и кормит и учит. 8. Или грудь в крестах или голова в кустах. 9. Или смерть со славой или жить со срамом. 10. Октябрь то плачет то смеётся. 11. Либо прясть либо ткать либо песенки петь. 12. Либо корму жалеть либо лошадь. 13. Либо добыть либо дома не быть. 14. Не то стоя постоять не то сидя посидеть не то лёжа полежать.

3. **Работа в группах.** Назовите пословицы, которые можно сгруппировать по темам. Как вы понимаете их значение?

93. Конструирование предложений

Из двух простых предложений составьте сначала сложносочинённые предложения с союзом *и, а, но*, затем бессоюзные предложения. Запишите предложения, расставляя знаки препинания.

1. Соль закончилась. Суп посолить нечем. 2. Дождь прекратился. Игра возобновилась. 3. Хотел подготовить отчёт. Времени не осталось. 4. Он пишет замечательные сочинения. Задачи у него не получаются. 5. Я позвонил. Никто мне не ответил.



Простые предложения в составе сложного также могут быть осложнены обособленными членами предложения, вводными конструкциями, однородными членами предложе-

ния и т. п. В этом случае иногда бывает сложно определить: простое это предложение или сложное, надо ставить запятую перед союзом *и* или нет.



В случае затруднений сначала выделите запятыми синтаксические конструкции, осложняющие предложение, и мысленно их удалите. В предложении, свободном от осложняющих его смысловых отрезков, проще установить: простое оно или сложное.

94. Объяснительное письмо

1. Спишите предложения. Расставьте запятые, руководствуясь данной выше инструкцией. Обособленные синтаксические конструкции подчеркните как члены предложения, укажите вводные конструкции.

2. Сделайте синтаксический разбор первого предложения.

1. Собака сорвала голос и вместо яростного лая доносилось взвизгивание похожее на скрип несмазанного колеса (*В. Тендряков*). 2. Времени было уже много и Козонков спал уткнувшись головой в стол (*В. Белов*). 3. Молчит опаловая даль моря певуче плещут волны на песок и я молчу глядя в даль моря (*Максим Горький*). 4. Сел к столу и не отрываясь писал (*В. Астафьев*). 5. Распахнул окно и не раздеваясь рухнул на жёсткую узкую кровать (*В. Астафьев*). 6. В сенях трещала догоревшая свеча в деревянной тарелке и казак мой вопреки приказанию спал крепким сном держа ружьё обеими руками (*М. Лермонтов*).

95. Чтение вслух

1. Прочитайте отрывок из повести А. Алексина. Выделите зачин, основную часть и концовку текста.

2. Повторно прочитайте текст, заменяя прямую речь косвенной.

3. Какой способ нейтрализации конфликта используют мать, отец и сын? (см. *упражнение 55*).

Бабушка считала моего папу неудачником. Она не заявляла об этом прямо. Но время от времени ставила нас в известность о том, что все папины товарищи по институту стали, как назло, или главными врачами, или профессорами, или кандидатами медицинских наук. Бабушка всегда так громко радовалась успехам папиных друзей, что после этого в квартире становилось тихо и грустно. Мы понимали, что папа был «отстающим»...

— Хотя все они когда-то приходили к тебе за советами и ты им подсказывал на экзаменах! — воскликнула как-то бабушка.

**профессор
экзáмен**



Хирургическая операция.
Фото

— Они и сейчас приносят ему свои диссертации, — тихо сказала мама, не то гордясь папой, не то в чём-то его упрекая. — Они получают творческие отпуска для создания научных трудов, а он и в обычный отпуск уже три года не может собраться. Каждый день эта больница! Операции, операции... И больше ничего. Хоть бы на недельку взял бюллетень: заболел бы, отдохнул, что ли...

Вскоре мамино желание сбылось: папа заболел гриппом. Ему прописали лекарства.

— А ещё, — сказал врач, — нужен покой, тишина. — Телефон у вас звонит каждые две минуты...

— Как его здоровье? Как он себя чувствует? — спрашивали незнакомые голоса.

Сперва меня это злило: папа не мог заснуть. И вечером я сказал маме, которая вернулась с работы:

— Звонили, наверно, раз двадцать!

— Сколько? — переспросила мама.

— Раз тридцать, — ответил я, потому что почувствовал вдруг, что мама как-то приятно удивлена. — Они мешают ему спать, — сказал я.

— Звонков действительно было много, — сказала бабушка и с удивлением посмотрела на дверь комнаты, в которой лежал папа.

Она не ожидала, что будет столько звонков. Они обе не ожидали!..

...Ещё через час или минут через сорок мужской голос из трубки спросил:

— С кем я имею честь?

— С его сыном!

— Прекрасно! Тогда вы не можете не понять. Моей супруге должны делать операцию. Обещали, что оперировать будет ваш отец. Именно поэтому я и положил её в эту больницу. Хотя у меня были другие возможности! Но мне обещали, что ваш отец... И вдруг такая неприятная неожиданность! Может быть, нужны особенные лекарства? Я бы мог... Одним словом, я хотел бы его дождаться. Это не театр: здесь дублёры меня не устраивают!..

— Скажите всё это его жене. Вот так, как вы говорили мне... Слово в слово! Может быть, она сумеет помочь.

**звони́т = говори́т
перезвони́шь
созвони́мся**

Я опять позвал маму.

...Вернувшись с работы, мама усаживалась в коридоре возле столика с телефоном и беспрерывно разговаривала с теми, кого я днём просил перезвонить.

Иногда я говорил бабушке:

— Может быть, ты ей поможешь?

И она подменяла маму у столика в коридоре.

— Неужели вы думаете, — сказал я маме и бабушке, — что, если бы этот ваш... виолончелист заболел гриппом, ему бы столько звонили?

— Ну что ты!.. Разве можно сравнить? — воскликнула бабушка. — Тут же речь идёт о человеческих жизнях!

виолончель

(По А. Алексину)

96. Диалог

Разыграйте два варианта телефонного разговора: 1) вы звоните приятелю, а трубку берут его родители (последовательность реплик: поздороваться, извиниться, представиться, попросить друга к телефону); 2) вы звоните приятелю, трубку берёт он сам (последовательность реплик: поздороваться, представиться, изложить причину звонка, продолжить диалог).

97. Домашнее задание

Вариант 1. Спишите текст, расставляя знаки препинания. Вставьте подходящие по смыслу союзы (см. слова, выделенные для запоминания).

Вариант 2. Спишите текст, расставляя знаки препинания. Вставьте подходящие по смыслу союзы (см. слова, выделенные для запоминания). Дополните текст несколькими предложениями, продолжающими описание приключений, которые могут случиться в утреннем лесу. Используйте для описания предложения или однородные члены предложения, связанные повторяющимися союзами.

В ранний час чаще случаются в лесу ... грибные ... посторонние приключения. То увидишь двух играющих белок и будешь следить ... пока не надоест ... пока они не убегут. ... выскочит навстречу озабоченная лиса, ... перебежит дорогу деловитый работяга-ёжик, ... вырвется с оглушительным хлопаньем крыльев дикий голубь.

Почему-то дневной жаркий час скупее на такие развлечения, чем утренний, не сбросивший с себя ночной дремоты (По В. Солоухину).

*не только, но и
либо — либо
или — или
то — то
то ли — то ли*

98. Выборочно-распределительная работа

1. Выпишите сначала предложения, в которых односоставные предложения находятся в первой части сложносочинённого предложения, затем

предложения, в которых односоставные предложения находятся во второй части сложносочинённого предложения. Расставьте знаки препинания.

2. В скобках укажите вид односоставного предложения в составе сложного. Почему в сложносочинённых предложениях с союзом *и* необходимо распознавать односоставные предложения?

1. Я задержался в гимназии и начали обедать без меня (*М. Зощенко*). 2. Правление собиралось чуть ли не каждую неделю и ждать пришлось недолго (*В. Белов*). 3. Пошло дело на лад и сам ему не рад (*Пословица*). 4. Ждали сильного дождя но начало робко капать и пошёл обложной тёплый дождик (*Ю. Казаков*).

3. Сделайте разбор первого предложения.

99. Диалог

Прочитайте диалог. Какая реплика могла спровоцировать конфликт? Как участникам диалога удалось избежать конфликта?

— Это наши места! — обиженно сказала девушка.

— Все три? — уточнила Таня.

— Все три, — надменно подтвердил парень. — Мы ждём человека.

— Слушайте, ребята, — миролюбиво предложил Шумилин. — Мы скоро уйдём, а стул себе я сейчас принесу. Договорились?

— Ладно, — легко согласилась девушка.

Её друг непримиримо промолчал.

(*Ю. Поляков*)

100. Домашнее задание

Спишите предложения, расставляя знаки препинания. Подчеркните в них грамматические основы. Повторно запишите предложения, вставляя из *справки* подходящие по смыслу слова и словосочетания. Как при этом изменится пунктуация предложений?

Повторим орфографию
в течение (часа) — когда?
в продолжение (лета) — когда?
вследствие = из-за

1. Солнце заметно передвинулось и тени удлиннились (*Ю. Казаков*). 2. Часто дули северо-восточные ветры и шли холодные бесконечные дожди. 3. Связь с городом прервана и оборудование не завезли. 4. Их дружба пошла вразлад и они перестали общаться. 5. Вещи не были толком собраны и чемоданы уложены кое-как.

Справка. *В течение часа; в продолжение сентября; вследствие разлива реки; вследствие слов, брошенных сгоряча; вследствие внезапности отъезда.*

101. Восстановление пословиц

1. Прочитайте пословицы. Докажите, что данные предложения — сложные союзные. Повторно прочитайте пословицы, исключая из них союзы. Какие интонационные и смысловые признаки указывают на необходимость постановки тире в преобразованных предложениях?

2. Спишите предложения, исключая союзы и разделяя части бессоюзного сложного предложения тире.

1. Посади свинью за стол, она и ноги на стол. 2. Вмещаешься не в своё дело, и сам в дураках останешься. 3. Зашепчет дождь тихим голосом, и поднимется рожь тучным колосом. 4. С грамотой вскачь, а без грамоты хоть плачь. 5. Не смотри на клечку, а смотри на птичку. 6. Детки плачут, а у матери сердце болит.

102. Взаимодиктант

1. **Работа в парах.** Распределите в паре, кто какой текст будет диктовать. Прочитайте про себя свой текст и продиктуйте тексты друг другу. Обменяйтесь тетрадями и без учебника проверьте диктанты друг друга, исправляя чужие ошибки зелёной пастой.

2. Проверьте свои диктанты по учебнику. Если есть ошибки, сделайте исправления красной пастой и объясните ошибки.

3. Обменяйтесь текстами и повторите первое и второе задания.

1. В сосновых лесах уже шумели дожди и задували ветры. Но в зарослях было тепло и ни одна веточка не колыхалась. На полянах доцветала сухая и растрёпанная белая гвоздика и ползли из-под земли тугие белые грибы (*К. Паустовский*).

2. В эту осеннюю ночь так свеж и чист был воздух и так много звёзд сверкало на тёмном небе. Они падали, оставляя огнистый след, и вспыхивали, и голубым светом озаряли красивое женское лицо (*Л. Андреев*).



Сочинительные союзы *тоже, также* занимают необычное место в предложении: они располагаются не между частями сложного предложения, а внутри второго предложения.

103. Выборочно-распределительная работа

1. Запишите сначала простые предложения, затем сложносочинённые предложения. Вставьте пропущенные частицы *же*. Расставьте пропущенные знаки препинания.

1. Все приостановились мальчик в синей футболке то ... вмиг замер (*Е. Велтистов*). 2. Под окном растёт большой куст черёмухи сегодня он то ... распустился на рассвете (*Е. Носов*). 3. За окном всё так ... , как и среди ночи, была тьма (*А. Солженицын*). 4. Но вот ветки

снова стали хлестать по лицу стволы деревьев то ... задевали за плечи (В. Тендряков). 5. Руки дрожали сердце то ... гулко колотилось (М. Юденич). 6. Смертельно раненный зверь прыгает но падает на то ... место (М. Пришвин). 7. Промокшая до нитки куртка неприятно прилипла к телу штанины так ... намокли снизу (В. Быков). 8. Я наскоро пообедал и то ... включился в работу (В. Астафьев). 9. Берёзовый лес принимал и подхватывал их песню так ... свободно и вольно, как и мы (И. Бунин). 10. Старый и малый одно и то ... (Пословица).

2. Проведите наблюдение, где располагаются союзы *тоже, также* в сложносочинённом предложении.

3. Сделайте разбор первого предложения.

104. Повторное выполнение упражнения

Из предыдущего упражнения выпишите сложносочинённые предложения, заменяя союзы *тоже, также* союзом *и*. Изменилось ли место союза в предложении?

105. Чтение вслух

1. Прочитайте диалог по ролям. Повторно прочитайте монолог, заменяя прямую речь косвенной.

2. Какой способ ухода от конфликта использует каждый член семьи?

И мама, и отец, и Людмила, как я уже говорил, очень любят знакомиться с моими новыми друзьями.

Если новый друг отцу не нравится, отец постарается, чтобы то, что мой новый приятель ему неприятен, меня не очень расстроило.



Дружная семья. Фото

— У тебя же есть просто замечательные друзья, — скажет он. — Слишком уж расширять этот круг — то же, что разбавлять вино водопроводной водой: оно крепче от этого не становится. У тебя же есть такие отличные друзья. Такие надёжные! Все к тебе тянутся...

— Это даже хорошо, что ты прощаешь ему все недостатки, — скажет мама про моего нового друга. — Значит, ты добр...

Таким образом, я пойму, что у приятеля есть недостатки. Ну а Людмила и в этом случае говорит прямо:

— Что касается друзей, то тут я тоже не за количество, а за качество, — скажет она. — Не знаю, так ли уж великолепны твои другие товарищи, но этот проверки на качество не выдерживает.

Ну а если я всё равно захочу проводить время с новым приятелем, они начнут отвлекать меня от него всеми существующими на земле удовольствиями: фильмами, пьесами, футбольными матчами.

В общем, я знал, что в тот вечер, когда должен будет прийти мой новый товарищ, ни мама, ни отец, ни Людмила никуда не уйдут.

— Надень, пожалуйста, свой тренировочный синий костюм, — попросил я Людмилу.

У неё был новый спортивный костюм, и он мне очень нравился.

— Зачем? — спросила сестра. — Ходить по квартире в спортивном костюме?

— Он тебе очень идёт. Гораздо больше, чем платье.

Людмила пожала плечами.

— Понимаешь, я рассказывал этому другу, что ты спортсменка... что играешь в теннис и волейбол. Я хочу, чтобы он поверил.

— А он считает тебя лгуном?

За полчаса до того, как должен был явиться мой друг, Людмила стала заниматься гимнастикой, хотя всегда занимается ею по утрам. Нет, она и не думала выполнять мою глупую просьбу, но, когда Иван позвонил к нам в дверь, она случайно оказалась в том самом спортивном костюме.

Я побежал открывать...

Когда Иван вошёл в комнату, все усиленно занимались своими делами: отец, прикрыв глаза, слушал музыку (в этот день он купил огромные пластинки, на которых умещались целые оперы и симфонии), мама вязала мне свитер, а Людмила водила рейсфедером и линейкой по своей чертёжной доске. Одним словом, они и не собирались уделять моему другу какое-то особенное внимание.

(По А. Алексину)

3. Ответьте на вопросы к тексту, используя русские и украинские словицы (см. справку):

Что беспокоит родителей и сестру, когда мальчик приводит новых друзей? Что советует ему отец? На что мама хочет обратить внимание сына? О чём предупреждает брата сестра Людмила?

Справка. 1. С кем поведёшься, от того и наберёшься. 2. Старый друг — лучше новых двух. 3. Нет друга — ищи, а найдёшь — береги. 4. Скажи мне, кто твой друг, и я скажу тебе, кто ты.

футбол
матч
спортсмен
тенис
волейбол

опера
симфония

106. Устное сочинение

Работа в группах. Составьте устное высказывание о дружбе и друзьях, используя иллюстрацию, пословицы из предыдущего упражнения и данные в *тематическом словаре* слова и выражения.

Тематический словарь:

1. Новые друзья, старый друг, надёжные друзья, новый приятель, друг, новый товарищ, мой друг.
2. Дружить, быть в дружеских отношениях, быть в приятельских отношениях, водить дружбу, друзья не разлей вода.

107. Пунктуационная работа

Спишите предложения, расставляя знаки препинания. Повторно запишите их, заменяя союз *и* союзами *тоже, также*.

1. Я был возмущён его ответом и всем по-моему не понравились его слова.
2. Войдя в дом я нахожу зимние рамы уже вставленными и это настраивает меня на мирный зимний лад (*И. Бунин*).
3. В толпе я увидел своего давнего знакомого и по-моему он меня узнал.
4. Боря замёрз и меня пробирало (*В. Васильев*).

108. Творческая работа

Вариант 1. Составьте и запишите сложносочинённые предложения с союзом *и*, начиная каждое предложение с общего второстепенного члена предложения: *осенью, в лесу, по утрам, где-то, в эту прекрасную пору*.

Вариант 2. Составьте и запишите сочинение-миниатюру, используя сложносочинённые предложения с союзом *и*. Каждое из сложных предложений должно начинаться с общего второстепенного члена предложения: *осенью, в лесу, по утрам, где-то, в эту прекрасную пору*.

109. Восстановление текста

1. Прочитайте три части текста. Восстановите их последовательность. Озаглавьте текст. Объясните постановку пунктуационных знаков. Напишите изложение-миниатюру.

2. **Работа в парах.** Проведите взаимопроверку, не используя учебник, затем проверьте свою работу, сопоставляя свой текст с текстом учебника. Если есть ошибки, исправьте их и объясните.

1. Иногда он обижался, что к остальным пятнадцати малышам мама была также внимательна, как и к нему. А может быть, даже ещё внимательнее.

2. Когда однажды он разревелся по этой причине, мама высоко подняла его и, серьёзно глядя ему в глаза, сказала: «У меня нет никого роднее тебя. И не будет. Запомни это». Колька запомнил и успокоился.

3. Мама работала воспитательницей в детском саду, и маленький Колька был у неё в группе.

(А. Алексин)

110. Анализ учебного материала

1. **Работа в парах.** Выразительно прочитайте предложения, обращая внимание на свою интонацию и интонацию товарища. Какие интонационные особенности вы наблюдаете при чтении сложносочинённых предложений, части которых разделены тире? Укажите, в каких предложениях есть резкое противопоставление, а в каких — указывается на резкую смену событий.

1. В это время звякнула калитка — и во дворе возник мой двоюродный брат Мишка (*В. Медведев*). 2. Одно мгновение — и мирно пасущееся стадо ринулось прочь. 3. Упали первые капли — и вдруг ослепительная молния стрелой пронзила грозное небо. 4. На молоке обжётся — и на воду станешь дуть (*Пословица*). 5. Первый блин — и тот комом (*Пословица*). 6. Коси, коса, пока роса: роса долой — и ты домой (*Пословица*).

2. Высказывание на лингвистическую тему: составьте рекомендацию, как определить необходимость постановки тире перед союзом *и* в сложносочинённом предложении.

111. Выборочно-распределительная работа

1. Спишите сначала сложносочинённые предложения, части которых надо разделить запятой, затем сложносочинённые предложения, части которых надо разделить тире. Расставьте знаки препинания. В каком предложении вы не разделили части сложного предложения знаком? Почему?

2. В предложениях подчеркните синтаксические основы. Составьте схемы предложений. Сделайте синтаксический разбор третьего предложения.

1. Поблёкли краски и потускнела позолота (*М. Юденич*). 2. Отбросьте своё мнение и с вами сразу согласятся. 3. Я шёл один и мокрый снег летел за воротник (*В. Войнович*). 4. Вор как заяц и тени своей боится (*Пословица*). 5. Упали две капли и вдруг блеснула молния (*И. Гончаров*). 6. Внезапно ход машины выровнялся и я начала набирать скорость (*Л. Вайсбергер*). 7. Ладони у меня опять взмокли и спички постоянно выскальзывали из пальцев (*Л. Вайсбергер*). 8. Ещё одно усилие и мы на огромном плоском камне (*И. Куприн*). 9. На ветру старые берёзы на берегу глухо шелестят и скрипят шаткие перила (*К. Паустовский*). 10. Стоит переступить порог и тотчас увидишь старый-престарый вяз и тропинку убегающую к речушке (*К. Паустовский*).

112. Чтение молча

1. Прочитайте текст. Сформулируйте его главную мысль.
2. Составьте к данному тексту тестовые вопросы-задания с двумя вариантами ответа. Используйте разные вопросительные слова: *почему, как, что, когда, о чём, как* и т. п.

ДРУГ

Ничьим он другом не был. Это прозвище такое у него — Друг. Как бы в насмешку. Он сам постоянно напрашивался на это прозвище, и нигде не возможно было разминуться с ним. Не мог он мимо пройти, как все; мало-мальски знакомому человеку он обязательно кричал:

— Друг! Привет! Ты чё здесь? А-а, понятно, понятно... А то если что, да вместе тут... Конечно, это понятно... Но если что, то я здесь, при случае встретимся, ага...

Слава Богу, отвязаться от него труда не стоило.

Нет, мы, конечно, не считали его дрянью — но в то же время трудно сказать, каким он нам казался человеком.

*карман
коридор
компания*

Собственных проступков Друг совершить не мог, он только считал своим долгом присоединяться к чьим-то проделкам.

Весь год, пока сидели мы с ним за одной партой, он меня считал своим ближайшим другом. Хотя во время перерывов я предпочитал обходиться без него. Сунув руки в карманы, как-то смущённо улыбаясь, шлялся он один от звонка до звонка по школьному коридору, и если слышал откуда-то шутку, тут же громко начинал хохотать, а затем вежливо пристраивался к компании шутника.



Ну а уж на уроке от дружбы его отделяться было не так-то легко. Я никогда сам не лез к нему списать задачку, но не успевал беспокойно оглянуться по сторонам, тут же Друг толкал меня в бок, шептал:

— Вот, готовое всё!

Именно потому, что я был ленив и постоянно нуждался в списывании, Друг даже учиться стал лучше. Он, например, научился решать задачи двумя способами — один для себя, другой для меня.

Лишь однажды мне пришла в голову мысль, что он страшно одинок. Но опять

же таким... непривлекательным было его одиночество, что не хотелось всюю душою в него вникать. Здесь даже не об одиночестве идёт речь, а о неприкаянности, заброшенности, о чём он, как мне кажется, даже не подозревал...

Когда, как всегда, сунув руки в карманы, подходил он к компании ребят, то глядел несмело, словно стесняясь собственной смущённой улыбки. А если при этом кто-то обращался к нему, то он слишком суетливо пытался поддержать разговор. Ребята перестали лезть к нему с насмешками, но — исключительно потому, что вымахал он вдруг в двухметрового, как и его отец, верзилу, а кулаки его даже перестали уместаться в карманах, совал он туда лишь по два крепких пальца. И ещё — стал он медлительным. А точнее — в походке его, в каждом его движении стала таиться какая-то спокойная грусть. В то же время, когда нечаянно сходилась я с ним чуть ближе, появлялось у меня ощущение, что не изменился он, то есть даже в теперь богатырской его шее вдруг угадывалась тоненькая и вёрткая шейка моего одноклассника.

(По Н. Дорошенко)

3. Используя текст «Друг» и иллюстрацию, создайте словестный портрет главного персонажа.

113. Устное изложение

Перескажите текст упражнения 112 по опорным фразам.

Опорные фразы. Рассказ героя начинается с того, что Далее герой рассказывает о Он вспоминает, что Рассказчик размышляет о Он описывает Я считаю, что главная мысль монолога заключена в словах Рассказ заставляет испытать двойное чувство Заставляет задуматься о

114. Изложение-миниатюра

1. Запишите два последних абзаца текста упражнения 112 по памяти.
2. Сделайте синтаксический разбор последнего предложения.
3. Подберите несколько пословиц о дружбе и запишите их в тетради. Используйте их во время составления устного портрета главного персонажа текста «Друг».

115. Домашнее задание

Вариант 1. Подготовьтесь написать данный текст в классе под диктовку: спишите текст, объясняя постановку знаков препинания, проанализируйте или заучите слова, написание которых может вызвать у вас

затруднения. Продолжите текст двумя-тремя предложениями, сохраняя стиль автора.

Вариант 2. Напишите сочинение-миниатюру — описание сада в солнечный полдень, используя иллюстрацию и те же синтаксические конструкции, что и в тексте И. Бунина, сохраняя стиль автора.

В темноте, в глубине сада, — сказочная картина: пылает около шалаша багровое пламя, окружённое мраком, и чьи-то чёрные силуэты двигаются вокруг костра. Гигантские тени от них ходят по яблоням. То по всему дереву ляжет чёрная рука в несколько аршин, то чётко нарисуются две ноги — два чёрных столба. И вдруг всё это скользнёт с яблони — и тень упадёт по всей аллее, от шалаша до самой калитки...

(По И. Бунину)



Сад в солнечный полдень. *Фото*

Повторим изученное

116. Комментированное письмо

1. Спишите предложения. Расставьте знаки препинания. Раскройте скобки, вставьте пропущенные буквы.

2. Подчеркните грамматические основы предложений. Определите простые предложения, однородные члены в них подчеркните как члены предложения. При каких союзах правила пунктуации одинаковы как для однородных членов предложения, так и для сложных предложений? При каких союзах правила пунктуации различны?

1. Он работал обхо..чиком и ещё разводил рассаду разных декоративных р..стений. В глазах зам..рли слёзы и сквозь слёзы р..стут и заполняют взгляд огни города (А. Вампилов). 2. Какая-то мысль комаром вертелась в голове но я (н..)как не мог её изловить (В. Белов).

Мальчик расцарапал себе лицо и руки но (н..)чего этого не замечал (В. Астафьев). 3. (Н..)кто (н..)когда его не видел а он здесь знал всех и всё (В. Распутин). Правда ходит в лаптях а неправда — в кривых сапогах (Пословица). 4. Дорожка то виляла между сосен то опускалась в болотце то взбегала на брусничные холмики (В. Белов). 5. На кордоне всегда людно: то отдыхают ремонт..ники то охотники чистят свои ружья то изво..чики задают корм мохнатым лошадям (К. Паустовский). 6. Проснулся Васютка поз..но и не увидел ни озера ни неба ни кустов (В. Астафьев). 7. Налетевший порыв ветра с треском захлопнул где-то то ли дверь то ли оконную раму (М. Юденич).

3. Выпишите сложные предложения, распределяя их по группам в зависимости от используемых союзов.

117. Взаимодиктант

Работа в парах сменного состава

1. Распределите в паре, кто какой текст будет диктовать. Прочитайте про себя свой текст и продиктуйте текст друг другу. Проведите взаимопроверку, не используя учебник; чужие ошибки исправляйте зелёной пастой. Затем проверьте свою работу, сопоставляя свой текст с текстом учебника; свои ошибки исправляйте красной пастой. Ошибки объясните.

2. Обменяйтесь текстами и проведите взаимодиктант и взаимопроверку.

3. Создайте новые пары и продолжите работу. У каждого ученика под диктовку должны быть записаны четыре мини-текста.

1. Правда, что птица не знает человеческих границ: ни моральных, ни психологических, ни государственных. Отсюда, наверное, и сложились представления о птичьей свободе. Между тем у птиц есть свои границы, и всякая птица живёт в железных цепях и путах предписанных ей законов и обстоятельств.

(В. Солоухин)

2. Ночь стала темнее, и звезда на высоком небе переливалась влажным огнём, как дождевая капля.

— Есть такая сказка, — неожиданно сказал лесничий, — о том, почему мигают звёзды. Им, так же как и людям, смертельно хочется спать по ночам, и они стараются отогнать от себя сон.

Мы молчали. Только композитор сказал вполголоса:

— Удивительно!

(К. Паустовский)

3. Николай Сергеевич с женой гадали: почему на карнизах некоторых домов всего одно или два ласточкиных гнезда, а на карнизах других домов их много? Обращённость дома в сторону юга? Нет,

как будто от этого не зависит. Может, от возраста дома это зависит? Непохоже. Тогда от чего? Может, есть более уютный, более мирный дух дома и ласточки чуют это. Кто его знает?

(Ф. Искандер)

4. Взрослые очень ненаблюдательны. Мне не раз случалось слышать, как взрослые при детях или разговаривают друг с другом намёками, или говорят то, чего не следовало бы говорить. И вдруг спохватываются: «Ах, здесь ребёнок!» А ребёнок никогда не станет ни говорить, ни делать при взрослых того, чего не следует. Ребёнок никогда не забудет о присутствии взрослого и всегда заметит в поведении взрослого какую-нибудь странность. Да и можно ли считать ребёнком девочку или мальчика тринадцати лет, о которых взрослые постоянно твердят: «Вот мы в вашем возрасте...»

(В. Киселёв)

118. Пунктуационно-орфографическая работа

Спишите предложения, вставляя пропущенные буквы и частицы *не*, *ни*. Расставьте знаки препинания.

Повторим орфографию

Частица *ни* = *даже и*

Частица *не* = *нет*

Союз *ни, ни* = *и не, и не*

1. Он был отличным собеседником и я ... когда ... встречал ... в одном другом человеке такой размахистой широты мышления (Ф. Искандер). 2. Мы долгое время ... могли увидеть ... одного зверька а видели только норы и нор этих действительно было очень много (В. Солоухин). 3. Охотник ещё ... произнес ... слова но Дудырев уже почувствовал панический ужас (В. Тендряков). 4. Ещё одно движение ножа и ещё десяток грибов. Запах сушёных белых грибов не сравним ... с чем ... с запахом других грибов ... вообще с какими бы то ... было запахами (В. Солоухин). 5. Что случилось с Ялтой? Смеркается темнеет но почему-то ... где ... одного огня на набережной ... одного прохожего (И. Бунин).

Проверьте свои знания

Найдите ошибку в данных ниже утверждениях. Свои доводы подтвердите примерами.

1. Части сложноподчинённого предложения всегда разделяются одиночной запятой.

2. Пунктуация при сочинительных союзах, соединяющих однородные члены предложения и при сочинительных союзах, объединяющих части сложносочинённого предложения, полностью совпадает.



СЛОЖНОПОДЧИНЁННЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

(СКЛАДНОПІДРЯДНІ РЕЧЕННЯ)

§ 9. Понятие о сложноподчинённом предложении.

Строение сложноподчинённого предложения:

главная и придаточная части.

Виды сложноподчинённых предложений

(Поняття про складнопідрядне речення. Будова складнопідрядного речення: головна і підрядна частини.

Види складнопідрядних речень)

119. Конструирование предложений

1. С данной главной частью сложного предложения составьте сложноподчинённые предложения, используя придаточные из *справки*. Расставьте знаки препинания.

Начался очень сильный дождь.

Справка. Когда мы уже подходили к дому; который в пять минут превратил нашу улицу в бурлящую заводями речушку; хотя, по прогнозам синоптиков, ожидалась ясная, солнечная погода; так что нам пришлось задержаться дома; как будто небо отдавало земле долг за месяцы засухи.

**прогнóз
синóптик**

2. Укажите предложения, в которых в придаточной части есть: указание на время; определение, каким был дождь; сравнение; указание на результат происшедшего; указание на события, наперекор которым пошёл дождь. Сделайте вывод: что дополняют или поясняют в главной части придаточные части. Какой становится наша речь при правильном использовании сложноподчинённых предложений?

3. К каким видам сложных предложений относятся составленные вами предложения?



Прочитайте материалы параграфа и определите, какой материал вам был известен, с какими признаками сложноподчинённого предложения вы познакомились впервые.

Сложноподчинённым называется предложение, которое состоит из двух синтаксически неравноправных частей: **главная часть** (головна частина) — основная и независимая, **придаточная часть** (підрядна частина) подчинена главной части. Части сложноподчинённого предложения объединены с помощью подчинительных союзов, союзных слов, а также с помощью интонации.

Придаточная часть присоединяется к главной части с помощью союзов и союзных слов, т. е. относительных местоимений и наречий, выступающих в роли подчинительных союзов **кто, что, который, как, когда, где, чей, откуда, куда, так что, как будто, если, чтобы, потому что, хотя, пока** и др. Подчинительные союзы и союзные слова находятся в придаточной части предложения.

Придаточная часть может относиться к определённому слову или словосочетанию, к грамматической основе или ко всей главной части. От главной к придаточной части можно поставить вопрос.

Придаточная часть может располагаться перед главной частью, после и внутри неё: (*Что*), []; [], (*что*); [, (*что*),]. Например: **Когда хлеб, тогда и мера, когда деньги, тогда и вера** (Пословица). **Уже светало, когда я всё же заснул** (В. Войнович). **Лев крадётся к тому ручью, куда каждый день ходят пить воду стада буйволов, и прячется между камнями** (И. Куприн).

В сложноподчинённом предложении могут быть два или несколько придаточных: **Надо много учиться, чтобы осознать, что знаешь мало** (М. Монтень).

В придаточной части сложноподчинённого предложения можно сообщать дополнительную информацию о предмете, лице, событии, можно указывать на причину, условия, цель тех событий, о которых говорится в главном предложении. В зависимости от этого выделяются три вида придаточных: **изъяснительные** (з'ясувальні), **определятельные** (означальні), **обстоятельственные** (обставинні) (места, времени, цели, причины, условия, уступительные, следствия, образа действия, меры и степени, сравнения).

Виды придаточных частей (Види підрядних частин)

Виды придаточных частей	На какие вопросы отвечают	Что уточняют, дополняют, на что указывают в главной части	Пример
Определительные	<i>какой?</i>	Характеризуют предмет или явление , названное в главной части	<i>Нет такой вещи, чтобы не пригодилась к месту.</i>
Изъяснительные	падежные вопросы: <i>что? чего? чему? чем? о чём?</i>	Уточняют, что (о чём) сказали, подумали или что почувствовали, увидели, услышали и т. п. герои в главной части	<i>Кто думает, до чего-нибудь додумается.</i>
Обстоятельственные:			
<i>времени</i>	<i>когда? как долго?</i>	Указывают на время протекания действия в главной части	<i>Как только прозвонел звонок, школа сразу стала напоминать пчелиный улей.</i>
<i>места</i>	<i>где? куда? откуда?</i>	Указывают на место , где происходит то, о чём говорится в главной части	<i>Где любовь да совет, там и горя нет.</i>
<i>причины</i>	<i>почему? отчего?</i>	Указывают на причину того, о чём говорится в главной части	<i>Мы не любили пафоса, очевидно потому, что не умели его выразить (К. Паустовский).</i>
<i>цели</i>	<i>для чего? с какой целью?</i>	Раскрывают цель того, о чём говорится в главной части	<i>На то человек на свет рождается, чтоб жить своим умом.</i>
<i>условия</i>	<i>при каком условии?</i>	Служат для выражения условия , при котором возможно то, о чём говорится в главной части	<i>Если бы да кабы, выросли во рту бобы, то был бы не рот, а целый огород.</i>

Продолжение табл.

Виды придаточных частей	На какие вопросы отвечают	Что уточняют, дополняют, на что указывают в главной части	Пример
<i>уступительные</i>	<i>несмотря на что? вопреки чему?</i>	Уточняют, вопреки каким обстоятельствам произошло то, о чём говорится в главной части	<i>Тихон Петрович сидел на палубе, хотя на воде было холодно (К. Паустовский).</i>
<i>следствия</i>	<i>что произошло вследствие этого?</i>	Указывают на результат, следствие, итог того , что описано в главной части	<i>Аптека находится почти у края города, так что аптекарше далеко видно поле (А. Чехов).</i>
<i>образа действия</i>	<i>как? каким образом?</i>	Уточняют способ действия , о котором говорится в главной части	<i>Как аукнется, так и откликнется (Пословица).</i>
<i>меры и степени</i>	<i>как? сколько? до какой степени?</i>	Обозначают степень действия, признака , названного в главной части	<i>Обо всём он говорил по-своему и так, что это запомнилось на всю жизнь (К. Паустовский).</i>
<i>сравнения</i>	<i>как? подобно чему?</i>	Поясняют действия, предметы, признаки , обозначенные в главной части, через сравнение с другими действиями, предметами, признаками	<i>Подобно тому как нетерпеливый юноша ждёт часа свидания, я ожидал часа ночи (М. Булгаков).</i>



Придаточная часть выделяется запятыми в середине главной части (запятая одна, если придаточная часть в начале или в конце сложного предложения; две — если в середине).



Подчинительные союзы и союзные слова являются опознавательными признаками правила «Запятые в сложноподчинённом предложении».

Для проверки действуйте по алгоритму: найдите смысловой отрезок, присоединяемый подчинительным союзом или союзным словом, и выделите его запятыми.

План синтаксического разбора сложноподчинённого предложения

(План синтаксического разбору складнопідрядного речення)

1. Определите вид предложения по цели высказывания и по эмоциональной окраске.
2. Выделите (подчеркните) грамматические основы в каждой части сложного предложения и укажите, что предложение *сложное*.
3. Убедитесь, что части сложного предложения соединяет *подчинительный союз* или *союзное слово*, укажите, что предложение *союзное, сложноподчинённое*.
4. Назовите *главную* и *придаточную* часть, отметьте *место* придаточной части по отношению к главной.
5. От главной к придаточной части задайте вопрос, укажите, что уточняет, дополняет, на что указывает придаточная часть в главной и укажите её вид.
6. Сделайте разбор каждой части сложного предложения по плану разбора сложного предложения.
7. Составьте схему сложного предложения.

120. Творческая работа

Работа в группах. Каждый участник группы выбирает один из видов работы с материалами параграфа:

- а) составить план параграфа;
 - б) сделать краткую запись материалов параграфа с использованием ключевых слов, рисунков, символов;
 - в) составить вопросы к параграфу;
 - г) составить задания на закрепление материалов параграфа;
 - д) составить тесты с двумя вариантами ответов.
2. Участники группы обсуждают составленные материалы, отвечают на вопросы и выполняют предложенные задания и тесты.

121. Выборочно-распределительная работа

1. Прочитайте предложения, выбранные из произведения М. Лермонтова, соблюдая правильную интонацию. Укажите союз или союзное слово, присоединяющие придаточную часть к главной. В какой части сложноподчинённого предложения всегда находится союз или союзное слово?

2. Запишите сначала предложения, в которых придаточная часть стоит после главной, затем предложения, в которых придаточная находится перед главной, а затем — внутри главной. Расставьте знаки препинания.

1. Старуха на все мои вопросы отвечала что она глухая не слышит. 2. Она чувствовала внутренний жар как будто в груди у ней

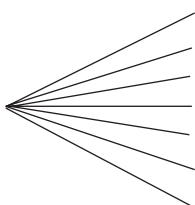
лежало раскалённое железо. 3. Когда я проснулся на дворе уж было темно. 4. Площадка на которой мы должны были драться изображала почти правильный треугольник. 5. Он закидывает голову назад когда говорит и поминутно крутит усы левой рукой. 6. Я невольно сделал несколько шагов вперёд чтоб поскорей удалиться от края. 7. Всё было бы спасено если б у моего коня достало сил ещё на десять минут! 8. Я отправился в крепость чтоб узнать от коменданта о часе моего отъезда. 9. Впрочем в те минуты когда сбрасывает трагическую мантию Грушницкий довольно мил и забавен.

комендант

3. Используя материалы таблицы (с. 81–82), определите вид придаточной части. Сделайте синтаксический разбор третьего предложения.

122. Конструирование предложений

Составьте предложения по данному началу. От главной части к придаточной задайте вопрос, определите вид придаточной части.

Мы вошли в комнату, 

- которая
- когда
- для того чтобы
- несмотря на то что
- чтобы
- потому что
- хотя

123. Восстановление предложений

1. **Работа в парах.** Выразительно прочитайте предложения, выбранные из произведения М. Лермонтова. Устно объясните, какие знаки препинания надо расставить в предложениях.

2. Спишите предложения, заменяя выделенные курсивом отрезки причастными или деепричастными оборотами. Расставьте знаки препинания.

1. Теперь я должен несколько объяснить причины *которые побудили меня предать публике сердечные тайны человека* которого я никогда не знал. 2. Он мне сам говорил что причина *которая побудила его вступить в полк* останется вечною тайной между им и небесами. 3. Он шёл с полковником который *когда довёл его до гостиницы* простился с ним и поверотил в крепость. 4. Грушницкий *дёрнул меня за руку* и бросил на неё один из тех мутно-нежных взглядов которые так мало действуют на женщин. 5. Я лежал на диване *устремив глаза в пото-*

гостиница

лок и заложив руки под затылок когда Вернер вошёл в мою комнату. 6. Я схватил бумаги и поскорее унёс их боялся чтоб штабс-капитан не раскаялся.

3. Используя материалы таблицы (с. 81–82), определите вид придаточной части.

124. Изложение-миниатюра

1. Проанализируйте данный ниже текст. Укажите сложноподчинённые предложения. Составьте их схемы, определите вид придаточных. Выпишите и проанализируйте слова, написание которых может вызвать у вас затруднения. К каждому предложению можете сделать условный символ-рисунок, который поможет вам восстановить в памяти всё предложение.

2. Напишите изложение, используя выписанные материалы.

Школу я знал хорошо, потому что сам туда бегал, когда был маленьким. Когда я вошёл во двор, мне стало как-то странно. Я не думал, что помню, как всё было. Но оказалось, что я помнил всё. Всё осталось совершенно таким, как при мне. Тот же огромный гимнастический зал внизу, где всегда было темновато. Те же проволочные сетки на фонарях, чтоб не разбить мячом.

На полу — те же белые круги для всяких игр. И те же баскетбольные кольца без сеток — только доска и кольцо.

Нигде никого не было, потому что шли занятия и большая перемена ещё не начиналась.

(Дж. Сэлинджер)



При определении вида придаточной части могут возникнуть ошибки.

Место, где расположился наш лагерь, находилось в живописном уголке острова. В данном предложении определительная придаточная часть, так как она указывает на признак, к ней можно задать вопрос: *Место (какое?), где расположился наш лагерь, ...*. Какая ошибка могла возникнуть при определении вида этой части? Чем она могла быть вызвана?



При определении вида придаточной части сложноподчинённого предложения всегда задавайте вопрос к ней, вдумываясь в вопрос и значение придаточной части.

125. Объяснительное письмо

1. Спишите предложения, расставляя знаки препинания. Подчеркните союз или союзное слово, присоединяющее придаточную часть

к главной. В какой части предложения всегда находится союз или союзное слово?

2. Используя данный выше совет и материалы таблицы (с. 81–82), определите вид придаточной части, указав его в скобках. Устно прокомментируйте, какие ошибки могли бы произойти при определении вида придаточной части, чем они могли быть вызваны. Как вам удалось их избежать?

1. Знание только тогда знание когда оно приобретено усилиями своей мысли а не памятью (*Л. Толстой*). 2. В последний раз он увидел её весной возле школы где и сам когда-то учился (*Ф. Искандер*). 3. Я не совсем точно знал где расположен его дом (*Ф. Искандер*). 4. Снег с дождём был такой сплошной что другого берега реки не было видно (*Е. Гришковец*). 5. Грустно видеть когда юноша теряет лучшие свои надежды и мечты (*М. Лермонтов*).

3. Сделайте разбор третьего предложения.

126. Чтение вслух

1. Выразительно прочитайте диалог по ролям. Объясните постановку знаков препинания. Определите тему и основную мысль текста.

2. Повторно прочитайте текст, заменяя прямую речь косвенной.

Абсолютной тишины на уроке не бывает, как не бывает в природе абсолютного вакуума: всё равно по классу блуждают молекулы шёпотов, вздохов, хихиканий. Сегодня самостоятельная работа.

абсолютный мобилизовать

Я два раза медленно, что называется с выражением, прочитал текст, мобилизовав все свои артистические данные, чтобы длинными паузами обозначить точки, средними — запятые, а трагической мимикой — самые коварные места. В заключение я дал несколько советов, не подрывающих моего учительского авторитета: выражаться кратко, не запутываясь в сложных предложениях, следить за проверяемыми гласными и помнить: изложение, сданное после звонка, — это «двойка», а одинаковые ошибки у сидящих за одним столом — «единица».

— А если случайно? — раздалась взволнованные голоса.

— Случайность — неосознанная закономерность! — ответил я со значением.

— Андрей Михайлович, писать уже можно?

— Конечно! Или я из стартового пистолета должен выстрелить?

Ребята склонились над тетрадами и засопели.

— Андрей Михайлович, — раздалось жалобное сообщение, без которого не обходится ни одна самостоятельная работа. — У меня ручка не пишет!

Я скользил взглядом по тетрадям и учительским оком видел россыпи ошибок; там, где ошибки уже можно добывать промышленным способом, я задерживался, делал скорбное лицо и громко вздыхал. Ученик испуганно начинал проверять написанное, понимая, что не от трудностей личной жизни вздыхает учитель, а от безграмотности учащегося.

— Я не приму у тебя работу, имей в виду! — не утерпев, сказал я Маргарите Коротковой, писавшей изложение в соавторстве с половиной класса...

— Осталось тридцать секунд! Потом собираю тетради! — предупредил я.

— Время пошло!..

По классу пошёл смерч вдохновения, все бросились дописывать самые главные, самые необходимые строчки, в которых будет и больше всего ошибок. Прогремел звонок, но, разумеется, писали всю перемену. Последней с тетрадью рассталась Рита Короткова, в глазах у неё стояла безнадежная мольба, с какой, наверное, смотрели несчастные славянки вслед кошмарным янычарам, увозившим голубоглазых малюток в неволю.

(По Ю. Полякову)

3. Представьте себе, что о происходящем на уроке рассказывает не учитель, а ученик, например ты сам. Используя текст предыдущего упражнения, опишите происходящее на уроке от имени ученика.

127. Устное сочинение

Сравните содержание текста предыдущего упражнения и фотографию. Можно ли считать её иллюстрацией к тексту? Совпадает ли настроение, выраженное в ней, с настроением отрывка? Обоснуйте своё мнение.



На уроке. Фото

Из упражнения выпишите слова, словосочетания и цитаты, которые можно включить в описание фотографии. Составьте описание фотографии, используя выписанные материалы.

128. Диалог

Составьте и разыграйте диалог об одной из ситуаций: «У стенда со школьным расписанием», «Перед уроком химии».

129. Домашнее задание

Вариант 1. Спишите текст упражнения. Расставьте пропущенные знаки препинания. Обведите союзы или союзные слова, укажите вид придаточных предложений. Объясните постановку деепричия в первом предложении. Укажите предложения с косвенной речью.

Вариант 2. Спишите текст упражнения, преобразуя предложения с косвенной речью в предложения с прямой речью. Объясните постановку деепричия и тире.

Сегодня я получил «двойку» по физкультуре: я очень невысоко прыгнул в высоту не длинно прыгнул в длину и перепутал все гимнастические упражнения.

Ничего радостного в этом не было. Учитель по физкультуре напомнил мне о том что наша школа на первом месте в районе по спортивной работе. Он сказал что мне надо было бы поступить в другую школу которая не на таком почётном месте в районе как наша. На перемене классная руководительница предупредила меня чтоб я не думал что физкультура — это второстепенный предмет. И сказала что вообще стоит только начать: сегодня «двойка» по физкультуре а завтра — по литературе или даже по математике (наша классная руководительница — математичка). А староста класса Князев просто сказал что я хлюпик.

(А. Алексин)

Проверьте свои знания

Работа в парах. Ответьте на вопросы.

1. По каким признакам вы отличаете сложноподчинённое предложение от сложносочинённого?
2. По каким признакам вы узнаёте придаточную часть? Где она может располагаться в предложении?
3. В какой последовательности вы строите рассуждение при выделении придаточной части запятыми?
4. Какие признаки вы учитываете при определении вида придаточной части сложного предложения?

§ 10. Союзы и союзные слова в сложноподчинённом предложении

(Сполучники та сполучні слова
в складнопідрядному реченні)

Части сложноподчинённого предложения связаны между собой подчинительными союзами или союзными словами. Подчинительные союзы и союзные слова всегда находятся в придаточной части сложноподчинённого предложения.

Можно выделить три группы союзных средств:

1) подчинительные союзы **если, чтобы, хотя, пока, так что, как будто, потому что, оттого что, так как, в связи с тем что, вследствие того что** и др.;

2) союзные слова, то есть относительные местоимения и наречия, которые выступают в роли союзов **кто, какой, который, чей, где, куда, откуда, почему, поэтому, зачем, сколько;**

3) слова, которые могут выступать как в роли союзов, так и в роли союзных слов **что, когда, как.**

Союзы не являются членами придаточной части, они только связывают части сложного предложения.

Союзные слова не только связывают части сложного предложения, но и являются членами предложения; на союзное слово падает логическое ударение, в отличие от союза его нельзя удалить из предложения.

Союзы, соединяющие главную и придаточную части в сложноподчинённом предложении, могут быть простыми, составными и двойными.

Простые подчинительные союзы представляют собой одно слово: **если, едва, чтобы, хотя, пока.**

Составные подчинительные союзы состоят из нескольких слов: **так что, как будто, потому что, оттого что, так как, после того как, с тех пор как, в связи с тем что, вследствие того что.** Составные подчинительные союзы **потому что, оттого что, так как, после того как, с тех пор как** расчленяются, если имеют перед собой усилительные, ограничительные или другие слова. В этом случае первая часть союза остаётся в главной части: **Лишь после того, как бричка приблизилась к крыльцу, глаза Манилова повеселели (Н. Гоголь).**

В двойных союзах одна часть располагается в придаточной части, вторая — в главной части предложения: **если ... , то; так как, ... то; чем, ... тем: Чем ближе приближался плот к водопаду, тем быстрее несло его течением (В. Арсеньев).**

130. Выборочно-распределительная работа

1. Спишите предложения.

Вариант 1. Выпишите сначала предложения, части которых соединены подчинительными союзами, затем предложения, части которых соединены союзными словами. Расставьте знаки препинания.

Вариант 2. Запишите сначала предложения, в которых придаточная часть стоит после главной, затем предложения, в которых придаточная находится перед главной, затем — внутри главной части. Придаточную часть выделяйте запятыми. Укажите союзы (с.) и союзные слова (с. сл.). Составьте схемы предложений.

1. Школьный вечер где выступят оба поэта должен состояться в субботу (*Ф. Искандер*). 2. Чтобы жить надо опираться на вечные ценности (*А. де Сент-Экзюпери*). 3. Я хочу высказать предположение которое может показаться парадоксальным (*Ф. Искандер*).

**парадóкс
верáнда**

4. Отсюда если смотреть из полутьмы собора в проёме двери плескалась ослепительной синевы вода (*Д. Рубина*). 5. Я побежал на веранду где мама уже накрывала стол к ужину (*В. Медведев*). 6. Пока берёзы ещё не оделись зелёным пухом спешите за город горожане! (*Е. Дубровский*). 7. Аникеев устал и не мог сосредоточиться поэтому разговор шёл стихийно (*В. Токарева*). 8. Даже из машины слышно какая тишина снаружи (*Т. Толстая*). 9. Подозрений на него было много хоть он ни в какой шалости не был замечен (*М. Лермонтов*).

2. Используя материалы таблицы (с. 81–82), определите вид придаточной части. Сделайте разбор первого предложения.

С л о в а р ь:

Парадóкс — мнение, противоречащее (иногда только на первый взгляд) здравому смыслу.

Верáнда — пристроенная к дому, крытая крышей галерея, терраса.

131. Распределительная работа

Выпишите сначала предложения, части которых соединены союзными словами *что, когда, как*, затем предложения с союзами *что, когда, как*. Расставьте знаки препинания.

1. Я никогда зимой не ловил рыбу в море и решил попробовать что из этого выйдет (*К. Паустовский*). 2. Он понял что час его близок (*И. Бунин*). 3. Через окно я увидел как большая серая птица села на ветку клёна в саду (*К. Паустовский*). 4. Я живо представляю себе как именно сказал он эти слова (*И. Бунин*). 5. Когда он ушёл

ужасная грусть стеснила моё сердце (М. Лермонтов). 6. Я встретил их карету когда шёл к княгине Лиговской (М. Лермонтов).

132. Пунктуационный разбор

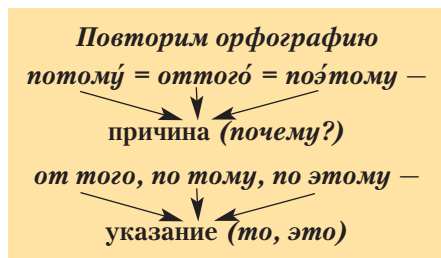
Спишите предложения, расставляя знаки препинания. В каждом предложении подчеркните составной союз.

1. Моя жизнь сильно изменилась оттого что я стал писателем (М. Зощенко). 2. Я спал долго потому что когда проснулся была уже ночь (В. Гаршин). 3. После того как вешние ветры разгонят остатки льда сюда начинают частить нарядные многопалубные теплоходы (Е. Носов). 4. Умело подобранные композиции древесных растений можно обозревать со всех сторон благодаря тому что размещены они на открытых полянах (Л. Плотникова).

133. Пунктуационно-орфографическая работа

Вариант 1. Спишите, раскрывая скобки. Расставьте знаки препинания. Укажите, какой частью речи являются слова, проверяемые на слитное или раздельное написание. В сложноподчинённых предложениях укажите вид придаточной части.

Вариант 2. Выпишите сначала предложения с указательными местоимениями, затем с наречиями, выступающими в роли подчинительного союза. Используя материалы таблицы (с. 81–82), определите вид придаточной части в сложноподчинённых предложениях.



1. Я немного опоздал (*по*)этому не зашёл. Мы уже проезжали (*по*)этому мосту. 2. Мы впервые проходим (*по*)этому маршруту. Я хорошо подготовился (*по*)этому ни один вопрос не застал меня врасплах. 3. Он только что отошёл (*от*)того здания. Он не совсем здоров (*от*)того скучен. 4. (*От*)того как вы сейчас поступите зависит многое. Я не владею всей информацией (*от*)того не могу вам ничего рассказать. 5. Ещё два трактора с сеялками ползли (*по*)тому краю (В. Шукшин). Этот способ решения задачи слишком сложен (*по*)тому попробуем решить её другим способом.

134. Составление предложений по данному началу

*как будто
потому что*

1. Завершите предложения по данному началу, присоединяя придаточную часть с помощью союзов *как будто* и *потому что*.

2. Используя материалы таблицы (с. 81–82), определите вид придаточной части.

1. К началу сеанса я опоздал 2. До конца выполнить задание я не успел 3. Я не заметил вошедшего 4. Мы говорили шёпотом 5. Стало так тихо 6. Ветер завывал так 7. Небо потемнело 8. Тьма стала ещё плотнее

135. Изложение-миниатюра

1. Прочитайте текст, удаляя, где возможно, союзы. Как при этом изменится интонация предложения? Как изменится пунктуация? Нарисуйте к каждому предложению условный символ-рисунок, который поможет вам восстановить в памяти всё предложение.

2. Напишите изложение, удаляя, где возможно, союзы.

В кабинете литературы было пусто, оттого что учитель математики повёл старшеклассников на экскурсию в близлежащий вычислительный центр. К началу урока они опаздывали. На стенах висели единообразные портреты классиков мировой литературы. Ниже распол.гались плакаты, которые иллюстрировали наиболее сложные случаи правописания.



Школьный кабинет литературы. Фото

Из вычислительного центра девятиклассники пр..шли пр..тихшие, как будто они были пр..давлены мощью современ..ой науки. Нина Обиход холодно пр..открыла нам тайны образа Фауста, потому что она н..как не могла простить влюбчивому учёному печальной судьбы Гретхен.

(По Ю. Полякову)

136. Устное сочинение

1. Составьте *тематический словарь* по теме «Школьный кабинет». Сделайте дополнительный подбор слов для описания кабинета химии, физики, биологии. Сверьте свою работу с *тематическими словарями*, составленными одноклассниками. У кого список получился наиболее полным? Допишите слова, которых в вашем списке не было.

2. Используя фотографию и материалы составленного вами *тематического словаря*, опишите школьный кабинет.

137. Домашнее задание

Вариант 1. Спишите текст упражнения 135. Вставьте пропущенные буквы.

Вариант 2. Используя слова из составленного вами *тематического словаря*, напишите сочинение-описание одного из кабинетов школы (можно дать описание с точки зрения директора школы или первоклассника, случайно попавшего в кабинет химии, физики или биологии).

§ 11. Указательные слова (Вказівні слова)

В главной части сложноподчинённого предложения иногда употребляются указательные слова **тот** (*та, то, те* и т. д.), **там, туда, тогда, таков, этот, все, всё, каждый, всякий, столько, так, не так**. Они указывают на то, что за главной следует придаточная часть.

Указательные слова подчёркивают, что в главной части предложения дана не вся информация и что полностью информация представлена в сочетании с придаточной частью: *Самое непостижимое в мире то, что он постижим* (А. Эйнштейн).

Указательные слова с некоторыми союзами составляют пары **тот ... , кто; то ... , какой; такой ... , какой; такой ... , который; столько, ... сколько; там ... , где; туда ... , куда; так ... , чтобы**.

Составные подчинительные союзы **потому что, оттого что, так как, после того как, с тех пор как** могут расчленяться: в этом случае первая часть союза остаётся в главной части

